



EL HERALDO MASÓNICO

Revista Internacional

Año II

Noviembre - Diciembre de 1999 e.. v..

Nº 16

Trazado recomendado:

Arco Real y Rito de York

El tema de este trabajo, “Introducción al Arco Real y al Rito de York”, escrito por el M.. Q.. H.. León Zeldis Mandel, Ex-Soberano Gran Comendador del R.. E.. A.. y A.. para el Oriente de Israel, es fundamental no solo para los HH.. que practican este rito, sino sobre todo para quienes les resulta desconocido y hasta extraño, pues les permitirá conocer y comprender las grandes diferencias doctrinales y ritualísticas existentes dentro de la masonería universal y sentirse satisfechos de que pese a ellas, tras ese mandil, talvez de otro color, hay un hermano dispuesto a tenderles la mano y darles un triple abrazo fraternal.

La autoría de este trabajo no podía ser más acreditada, pues el Q.. H.. León Zeldis es reconocido mundialmente no solo como un masón a carta cabal, sino como un experto masonólogo, para quien los altos grados no son indispensables para ser un buen masón, pero son necesarios para ser un masón ilustrado.



Arbol de Navidad en el Templo del Supremo Consejo del R.. E.. A.. y A.. en Washington

EL HERALDO MASÓNICO

<http://members.xoom.com/EIHeraldo>

Año 2- Nº 16. Noviembre-diciembre de 1999 e.. v..

Director General: Q.. H.. Cesar A. Pain Sr.
Director Adjunto: Q.. H.. Juan Carlos Pain
Editor-Webmaster: Q.. H.. Guillermo Fuchslocher
Relaciones Públicas: Q.. H.. Daniel Aysanoa
Corresp. Sudamérica: Q.. H.. Luis Temoche V.
Impresión y Portes,
cortesía de: Q.. H.. Ricardo Duarte
Q.. H.. Guillermo Pineda
Q.. H.. Daniel Aysanoa

Dirección:

1127 Treeside Ln. Herndon Virginia, 20170 - U. S. A.

Teléfono: (703) 709-5177 **Fax:** (703) 478-0903

E-Mail: cpain@erols.com **ICQ:** 12344990

Indice

Editorial	2
Noticias Masónicas:	
Del Oriente de U.S.A.	3
Del Oriente de Perú	4
Del Oriente de España	5
Del Oriente de Ecuador	6
Trazados masónicos:	
Solsticio de Invierno	8
Solsticio de Verano	11
Los tres puntos	13
Introducción al Arco Real y Rito York	14
Filosofía del grado de compañero	17
Las manos de Dios	21
Inglaterra: admisión de mujeres	24



Editorial

Hace ya año y medio que comenzamos a publicar El Heraldico Masónico, como medio necesario para que todos los masones iberoamericanos, alrededor del mundo, contaran con una publicación INDEPENDIENTE de jurisdicción masónica alguna y así exponer libremente nuestra riquísima diversidad.

Hay que reconocer que el ejemplo fue el éxito de Masonería Iberoamericana en Internet, que ya contaba con más de 300 miembros a esa fecha y que había producido el milagro de que masones, de los más diversos ritos y jurisdicciones, por primera vez pudieran cambiar impresiones y hacer una crítica de altura a la situación de nuestra Orden.

Se han editado 16 números de 24 páginas cada uno, en la versión impresa, y en ellos se refleja realmente nuestra diversidad, que lejos de separarnos nos une. En el camino en la búsqueda de la verdad muchos son los rumbos que se toman, pero uno solo el destino final.

En ese sentido, la regularidad impuesta hace casi tres siglos mantuvo a nuestra Orden dividida, de tal forma que no existía la menor oportunidad de comenzar a romper ese status quo, pero con la implementación de Internet ella ha comenzado a rajarse y, al inicio del tercer milenio, aunque lejana aún, se vislumbra otro tipo de organización masónica, que con sus inclinaciones liberales permitirá que realmente seamos UNA SOLA Y VERDADERA FAMILIA.

Esta aventura de publicar un número mensual, no es una tarea simple y sencilla para las pocas personas que intervenimos en su publicación, que la hacemos tanto por medios impresos, como por correo electrónico y a través de nuestro sitio web, ya que esto debemos efectuarlo con nuestros propios medios y recursos, haciendo uso de mucho de nuestro tiempo, que está limitado por las premuras que tiene el resolver asuntos profanos, necesarios para mantenernos nosotros y nuestras familias

dentro de lo que demanda nuestra actual sociedad de consumo.

Todo esto en medio de asechanzas por parte de algunas de nuestras jurisdicciones, que ven en la existencia de El Heraldico Masónico, el ejemplo que se puede seguir para implementar ese nuevo régimen en las relaciones multi-ritualísticas-fraternales, que deje de lado de una vez y por siempre la tradicional REGULARIDAD.

Por otro lado, lo delicado de mi propia salud -que contradictoriamente toma fuerza espiritual con cada edición- físicamente tiene sus inconvenientes y, como en esta oportunidad, me ha impedido que pueda terminar oportunamente la parte del trabajo que me corresponde, con el fin de sacar las ediciones de noviembre y diciembre, lo que una vez más y previsiblemente para el futuro, nos obliga a sacar números bimestrales, pero que están compensados con una mayor riqueza de artículos.

Revisando el sitio web de El Heraldico Masónico y al constatar que ha sido visitado por aproximadamente 9.000 masones, en los pocos meses desde que se colocó el contador de visitas, hace que tomemos nuevamente FUERZA Y VIGOR y reemprendamos nuestro compromiso, con nosotros mismos primero, y de manera principal con todos los RR:.. y QQ:. HH:. suscriptores, que son su verdadero soporte.

De esta forma, y renovando nuestro compromiso con nuestra Orden, iniciamos el nuevo milenio, con la seguridad que mientras tengamos las fuerzas necesarias y el apoyo de nuestros lectores, saldremos adelante y continuaremos nuestra labor de promover la formación masónica, como medio de conocernos mejor y seguir la búsqueda de nuestra propia verdad.

Para acabar, cabe mencionar que hoy, mas que nunca, debemos asegurar que LA MASONERIA ES UNA SOLA, INDIVISIBLE.

César A. Pain Sr.
Director.



Noticias Masónicas

Del Oriente de U. S. A.

Por el Q.º H.º César A. Pain Sr.,
del Vall.º de Washington D.C., Or.º de U. S. A.

**PASE AL O.º E.º DEL M.º R.º H.º.
FRANK KENYON, P.º G.º M.º. 1971-1972.**

Hondo sentimiento de pesar ha embargado a todos los RR.º y QQ.º HH.º de toda la jurisdicción, el paso al O.º E.º del M.º R.º H.º Frank Kenyon, Past Gran Maestro de Masones de la Gran Logia del Distrito de Columbia, en los años 1972-1973, acaecido el día jueves 25 de noviembre 1999, en el Holly Cross Hospital de Maryland.

La Muy Respetable Gran Logia del Distrito de Columbia, por intermedio de su Gran Maestro, M.º R.º H.º Dan Frederick, le brindó el ceremonial fúnebre, el día domingo 28 de noviembre.

GRAN ASAMBLEA DE GRAN LOGIA

El día sábado 11 de diciembre, en el Templo del R.º E.º A.º A.º, se realizó la asamblea anual de la Gran Logia del Distrito de Columbia.

El M.º R.º H.º Dan Frederick presentó su memoria de las actividades realizadas durante el año 1999, en forma amplia y con una secuencia fotográfica, que daba información precisa del desarrollo de su plan de trabajo, el mismo que fue considerado como uno de los mejores del último decenio. Durante este período se desarrollaron dos asambleas extraordinarias, donde se aprobaron importantes cambios en el código en vigencia. De igual forma, es necesario recalcar que durante el presente año se otorgaron tres "cartas".

Alianza Fraternal Americana Nº 92

ELECCIONES

El día sábado 27 de noviembre, a las 10h00, se llevó a cabo el proceso eleccionario, de acuerdo a las normas usos y costumbres de nuestra augusta orden, habiendo salido electo el siguiente Cuadro de DD.º y OO.º, para el período masónico del año 2000:

Venerable Maestro	César A. Pain Sr.
Primer Vigilante	Daniel V. Aysano
Segundo Vigilante	Dany Richard Olin
Secretario	Boaz Salomón Delgado
Capellán	Santiago G. Gonzáles
Maestro de Ceremonias	Francisco Landázuri
Primer Diácono	Guillermo Silva
Segundo Diácono	Julio C. Villegas
Guardatemplo Interior	José López Boggio
Guardatemplo Exterior	Juan Fernández
Primer Banquetero	Juan Carlos Pain
Segundo Banquetero	Fredy Rodríguez



El M.º Q.º H.º César A. Pain Sr., Director General de El Heraldo Masónico y V.º M.º de Alianza Fraternal Americana Lodge Nº 92, de Washington, acompañado de su esposa, recibió el grado de Caballero de la Corte de Honor, grado escocésista propio de los EE. UU., superior al 32 y previo al 33. Reciba nuestras felicitaciones.

Luego del proceso eleccionario se sirvió un apetitoso almuerzo, reinando la fraternidad y los buenos deseos para el nuevo Cuadro de Oficiales, retirándose luego los HH.º en paz y armonía.

CEREMONIA DE INSTALACIÓN

La ceremonia de instalación se llevó a cabo el día sábado 27 de noviembre de 1999, con asistencia de RR.º y QQ.º HH.º, representantes de las logias de la jurisdicción, así como de familiares y amigos del Tall.º.

A las 10h00 se abrieron los trabajos de acuerdo al Ritual de la Gran Logia del Distrito de Columbia, los mismos que fueron suspendidos para dar ingreso a los distinguidos familiares y amigos.

Haciendo gala de un singular conocimiento y elegancia el R.º H.º Carlos Landázuri actuó como Maestro Instalador y el Q.º H.º Santiago Gonzáles fue el Maestro de Ceremonias.

Para la ceremonia de instalación se utilizó por primera vez el Ritual Emulativo, que por su solemnidad y ritualismo fue del agrado de los QQ.º HH.º visitantes e invitados. Luego de instalados cada uno de los oficiales, la parte emotiva la dieron los familiares del R.º H.º César A. Pain Sr., V.º M.º. Instalado, quien fue obsequiado con unos hermosos collarín y mandil, por parte de su esposa Chella y su hija Guicella. Un mallette fue presentado por su hijo mayor César Jr.

Luego, el V.º M.º Instalado presentó un reconocimiento masónico al Past Venerable Inmediato, R.º H.º Jorge Uriarte, como agradecimiento por parte de todos los HH.º del Tall.º por la labor realizada. a continuación dio lectura a su discurso de orden.

Terminados los trabajos y habiendo la logia sido debidamente clausurada de acuerdo al ritual emulativo, se pasó al salón de refrigerios, donde se sirvió un apetitoso almuerzo y se llevaron a cabo los tradicionales siete brindis de ordenanza.



Noticias Masónicas

Del Oriente del Perú

Por el Q.. H.. Julio Loayza, del Or.. del Perú.

En la Gran Asamblea convocada para el 23 de setiembre y a la cual asistieron 114 logias, lo que representa el 90% de logias hábiles, se tomó el acuerdo de designar al R.. H.. Luis Masalías Erásquin como Presidente del Consejo Directivo de la Asociación Civil de la Gran Logia del Perú, con rango de Gran Maestro, en sustitución del R.. H.. Ricardo Noriega Salaverry, para que continúe en la administración de la Gran Logia hasta el 25 de marzo del año 2000, fecha en que entregará el mando al H.. que resulte electo en las elecciones a realizarse en el mes de febrero del mismo año.

Posteriormente, por Resolución Administrativa N° 117-134-GLP se convocó a Gran Asamblea, a realizarse el día lunes 15 de noviembre, para que, de acuerdo al Art. 48, inc. g, de la Constitución, se proceda a elegir a las Autoridades de la Gran Logia del Perú.

En efecto, con el voto unánime de dicha Gran Asamblea se resolvió (Resolución Administrativa N° 117-147-GLP:

Art. 1°.- Queda reconocido como Vicepresidente y Gran Inspector de la Gran Logia del Perú, al R.. H.. Alberto Moctezuma Zavaleta, según elección y con el voto unánime de la Gran Asamblea realizada el 15-11-99.

Art. 2°.- Reconózcase como Gran Secretario de la Gran Logia del Perú al R.. H.. Carlos Calderón Guarderas, según elección y con el voto unánime de la Gran Asamblea realizada el 15-11-99.

Art. 3°.- Reconózcase como Gran Tesorero de la Gran Logia del Perú al R.. H.. Juan Chung Chia, según elección y con el voto unánime de la Gran Asamblea realizada el 15-11-99.

Art. 4°.- Reconózcase como Gran Orador de la Gran Logia del Perú al R.. H.. Carlos Del Pozo Torres, según elección y con el voto unánime de la Gran Asamblea realizada el 15-11-99.

...
Dada por el R.. H.. Presidente de la Asociación Civil de la Gran Logia del Perú, en el Vall.. de Lima, a los dieciséis días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y nueve e.. v..

Firman Luis Masalías Erásquin, Pdte. de la Asoc. Civil Gran Logia del Perú; Francisco Pegorari Gómez, Encargado de Gran Secretaría, Gran Logia del Perú.

D & D Computer Services, Inc. Calidad de servicio y reparación

- Computadoras - Monitores
- Impresoras laser
- Procesadores Intel, AMD, Cyrix
- Discos duros - Teclados
- Tarjetas de video
- Windows 95/98/NT
- Sistema de redes: Novell - NT



4721/A Eisenhower Ave. / Alexandria / VA / 22304

Tel : 703/823/9886

Fax: 703/823/1018

Daniel V. Aysanoa

Email: dcsinc@erols.com



Noticias Masónicas

Del Oriente de España

Tomado del Sitio Web de Gran Logia Simbólica Española - Gran Oriente Español Unido.
(<http://www.glse.org>)

IN MEMORIAM DEL EXCMO. SR. D. DIEGO MARTÍNEZ BARRIO.

La asociación de Abogados Progresistas de Andalucía le invita a la Mesa Redonda que, con motivo de los actos de homenaje, previos al traslado de los restos desde el cementerio de París al sevillano de San Fernando, conforme la última voluntad, del Excmo. Sr. D. Diego Martínez Barrio, sevillano y Presidente de la República en el exilio, se celebrará en el Salón de Actos Múltiples del Parlamento de Andalucía, (Hospital de las Cinco Llagas - Sevilla), el día 30 de noviembre de 1999, a las 19,30 horas.

Presenta: Excmo. Sr. D. Javier Torres Vela, Presidente del Parlamento de Andalucía.

Intervienen: Sr. D. Plácido Fernández Viagas, Letrado del Parlamento de Andalucía y Magistrado del T.S.J. de Andalucía en excedencia; Sr. D. Rafael Guerrero, Subdirector de El Correo de Andalucía; Sra. Doña. Ascensión Tejerina, Gran Maestra Adjunta Gran Logia Simbólica Española; Sr. D. José Barrio Gallardo; Sr. D. José Luis Escañuela Romana, Presidente de la Asociación de Abogados Progresistas de Andalucía.

Colaboran: Ayuntamiento de Alcolea del Río y Gran Logia Simbólica Española - Gran Oriente Español Unido.

MASONERÍA E IGLESIA

Dentro del Seminario que el Colegio Mayor Chaminade está ofreciendo en Madrid sobre "¿Qué es la masonería?", el pasado miércoles 17 de noviembre le tocó intervenir al masonólogo Pedro Álvarez Lázaro, con la ponencia "El conflicto Masonería e Iglesia, génesis y evolución de un conflicto inacabado". Resultó de gran interés su fino análisis histórico y documental, que puso en evidencia distintas etapas de los más de 250 años de desencuentro entre ambas instituciones, aunque también apuntó algunos signos de las últimas décadas, que quizá supongan los primeros pasos para que Masonería e Iglesia tengan la paciencia y el interés de conocerse mutuamente.



Home page del Sitio web <http://www.glse.org> de la Gran Logia Simbólica Española - Gran Oriente Español Unido.

MASONERÍA LATINA

El Gran Oriente Lusitano organizó en Lisboa, la semana pasada, el Primer Congreso de la Masonería Latina. El Presidente de la República de Portugal, Sr. Sampaio, recibió a los Grandes Maestros de las Organizaciones Masónicas participantes en el Palacio de Belem: Gran Oriente Lusitano, Gran Oriente de Suiza, Gran Oriente Italiano, Confederación Masónica Brasileña, Gran Oriente de Bélgica, Gran Oriente de Francia, Gran Logia Simbólica Española, etc.

En dichas jornadas se presentaron diversas comunicaciones en referencia a "La Masonería Latina en el Universo Masónico". Por parte de la GLSE, asistió el Gran Maestro, Javier Otaola, acompañado por el Canciller de Asuntos Exteriores, Alfredo Melgar.

CHAT MASÓNICO

A iniciativa de varios miembros de la Gran Logia Simbólica Española, el domingo 29 de agosto, a las 22:30, hora española, se inauguró el chat #francmasoneria, en irc.redestb.es.

El chat quiere ser una ventana virtual de la masonería al mundo profano con cabida a masones y masonas de cualquier organización así como a simpatizantes de la Orden y sus valores. Destacarán en él la identificación de sus promotores, la información rigurosa y plural, la argumentación reflexiva y la potenciación de debates de temas de actualidad.

El chat tiene una convocatoria regular todos los domingos a las 22:30 h.



Noticias Masónicas

Del Oriente del Ecuador

Tomado de Correo Fraternal
de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador.
Edición 20º Aniversario. Noviembre 1999, e..v..

SALUDO DEL GRAN MAESTRO DE LA G..L.. E..D..E..

La Gran Logia Equinoccial del Ecuador se encuentra cumpliendo 20 años de fructífera vida institucional y con esta solemne ocasión, envueltos en un planetario abrazo fraternal, les decimos a nuestros distinguidos hermanos que nos visitan: ¡BIENVENIDOS! A ustedes está dedicada esta nueva publicación.

Estos 20 años de trabajo regular nos han prestigiado y nos otorgan presencia internacional incuestionable, así lo demuestran las relaciones de amistad y cooperación que mantenemos con 54 Obediencias pertenecientes a países de todos los continentes y 3 Confederaciones de la Masonería Regular. Para todas ellas nuestro homenaje por su apoyo permanente.

Con gran satisfacción podemos constatar un proceso sostenido de crecimiento de nuestra Gran Logia, si bien allá en 1979, cuando vimos la luz como potencia masónica, nuestra jurisdicción se circunscribía a pocas ciudades de nuestro país; hoy contamos con talleres pujantes y fecundos en las principales urbes, todos ellos con hermanos jóvenes alentados por el compromiso que supone la construcción de una masonería sensible y participante en los cambios sociales que nuestra sociedad demanda.

No obstante la juventud de la Masonería Equinoccial, la ecuatoriana remonta sus orígenes antes de la formación de la República. A comienzos del siglo XIX se tienen antecedentes de la condición masónica de importantes próceres de la Independencia como son los QQ.. HH.. Eugenio Espejo, José Mejía Lequerica y Juan Pío Montúfar, influenciados por las Logias Lautarinas y otras agrupaciones de la época.

Un hito importante en la vida institucional en el presente siglo, lo constituye la gesta liberal encabezada por el Q.. H.. General Eloy Alfaro. Este proceso significó la aplicación de los principios masónicos a la modernización del país, entre cuyas obras más importantes se cuenta el nuevo rol de la educación, que desvinculada del velo clerical de entonces, se convirtió en un valor trascendental para la integración social y el mejoramiento de las condiciones generales de vida de la población ecuatoriana.

Su posterior asesinato, en manos de traidores y fanáticos religiosos, que vieron en esta trágica acción la oportunidad para desmantelar la organización masónica, tornó difícil la regularidad de los trabajos. El gran apoyo brindado por el Supremo Consejo del Perú; la creación de nuevos Talleres como son: Juan Pío Montúfar Nº 1, Ley Natural Nº 3 y 24 de Mayo Nº 6, contribuyeron a la continuidad de las acciones, sin embargo de su corta existencia. No es sino hasta 1950, cuando inicia sus traba-

jos la R.. L.. S.. Simón Bolívar Nº 12, que se marca el momento de una nueva era para la Masonería ecuatoriana. Este respetable Taller se convirtió en un actor fundamental en la creación de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador, expresión actual de una masonería respetuosa de sus tradiciones pero comprometida con su entorno social.

Estas fiestas aniversarias, que se celebran en un momento difícil para nuestro país y en las postrimerías de una era vulgar, nos conminan a la unidad institucional, nos obligan a aunar esfuerzos y recursos en pos de que nuestra presencia cotidiana en la vida nacional sea cada vez más efectiva y que los altos fines de la Orden puedan ser introducidos en la sociedad para alcanzar días mejores para todos.

Un saludo emocionado a los Grandes Maestros y Queridos Hermanos que nos dispensan con su atención y respaldo, a mis Hermanos un abrazo fraternal de estímulo en sus actividades masónicas y personales. A todos ellos la invitación para que se sumen a los denodados esfuerzos que requiere una masonería remozada y con proyección de fulgurar en el próximo milenio.

Ramón Torres Pazmiño
Gran Maestro.

LOGIAS DE LA G.. L.. E.. D.. E..

EN LA CIUDAD DE QUITO

- R.. L.. S.. Ley Natural Nº 1, R.. E.. A.. y A.., 1986-
- R.. L.. S.. El Quiteño Libre Nº 2, R.. York, 1975-
- R.. L.. S.. Fraternidad Nº 3, R.. Escocés A.. y A.., 1975-
- R.. L.. S.. Rumiñahui Nº 4, R.. York, 1973-
- R.. L.. S.. Voltaire Nº 7, R.. Escocés A.. y A.., 1983-
- R.. L.. S.. Eugenio Espejo Nº 9, R.. Francés, 1994-
- R.. L.. S.. Antonio José de Sucre Nº 10, R.. E.. A.. y A.., 1993
- R.. L.. S.. Siglo XXI Nº 11, R.. Escocés A.. y A.., 1994-
- R.. L.. S.. Simón Bolívar Nº 12, R.. York, 1950-
- R.. L.. S.. Pichincha Nº 15, R.. Escocés A.. y A.., 1965-
- R.. L.. S.. Luis Vargas Torres Nº 17, R.. E.. A.. y A.., 1974-
- R.. L.. S.. George Washington Nº 18, R.. Americano, 1974.
- R.. L.. S.. Rey Salomón Nº 19, R.. Escocés A.. y A.., 1994.
- R.. L.. S.. Arauco Nº 20, R.. Escocés A.. y A.., 1984.
- R.. L.. S.. Nueva América Nº 22, R.. York, 1984.
- R.. L.. S.. Eloy Alfaro Nº 24, R.. Escocés A.. y A.., 1986.
- R.. L.. S.. Eternidad Nº 25, R.. York, 1986.
- R.. L.. S.. Flavio Alfaro Nº 26, R.. Escocés A.. y A.., 1990.
- R.. L.. S.. Unión Latinoamericana Nº 29, R..E..A..A.., 1993.
- R.. L.. S.. Armonía Nº 30, R.. York, 1994.
- R.. L.. S.. 2 de Agosto Nº 31, R.. York, 1995.
- R.. L.. S.. Jacobo de Molay Nº 33, R.. Escocés A.. y A.., 1995
- L.. E.. I.. René García Valenzuela Nº 13, 1987.
- R.. L.. S.. Luz del Valle Nº 34, R.. Escocés A.. y A.., 1997.

EN LA CIUDAD DE CUENCA

- R.. L.. S.. Libertad Nº 16, R.. Escocés A.. y A.., 1986.
- R.. L.. S.. La Fragua de Vulcano Nº 32, R..E..A..A.., 1997.



I.. H.. Ramón Torres Pazmiño, M.. R.. Gran Maestro de la M.. R.. Gran Logia Equinoccial del Ecuador.

EN LA CIUDAD DE MANTA

R.. L.. S.. Fraternidad Manabita Nº 5, R.. York, 1975.
R.. L.. S.. Luz de Manta Nº 6, R.. Escocés A.. y A.., 1992.

EN LA CIUDAD DE AMBATO

R.. L.. S.. Juan Montalvo Nº 27, R.. Escocés A.. y A.., 1993.

EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA

R.. L.. S.. Puruhá Nº 28, R.. Escocés A.. y A.., 1993.

EN LA CIUDAD DE MACHALA

R.. L.. S.. Jambelí Nº 23, R.. Escocés A.. y A.., 1985.

EN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

R.. L.. S.. Tsáchila Nº 14, R.. Escocés A.. y A.., 1995..

EN LA CIUDAD DE IBARRA

R.. L.. S.. 12 de Octubre Nº 36, R.. Escocés A.. y A.., 1998.

ESCOCESISMO EQUINOCCIAL

De una entrevista al M.. P.. Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo XXXIIIº para el Ecuador, sede de Quito, I.. P.. H.. Pablo Guerrero Torres, reproducimos dos preguntas:

¿Cuántas Cámaras o Capítulos están trabajando actualmente y dónde?

El escocesismo desde su creación ha cruzado a cuatrocientos diez Maestros Masones, los que realizaron y realizan sus trabajos filosóficos en los siguientes estamentos:

Cámara de Perfección, Grado IV, "Francisco Portilla Nº 1" del Valle de Quito;

Cámara de Perfección, Grado IV, "Adolfo Corral Moscoso Nº 2" del Valle de Cuenca;

Cámara de Perfección, Grado IV, "Giovanni Pantalone Nº 3" del Valle de Manta;

Cámara de Perfección, Grado IV, "Manuel Serrano Nº 4" del Valle de Machala;

Cámara de Perfección, Grado IV, "Celiano Monge Nº 5" del Valle de Ambato;

Cámara de Perfección, Grado IV, "Julio Román Lizarzaburu Nº 6" del Valle de Riobamba;

Cámara de Perfección, Grado VIII, "Alfonso Cruz Orejuela Nº 1" del Valle de Quito;

Cámara de Perfección, Grado VIII, "Jorge Boada Recalde Nº 2" del Valle de Cuenca;

Cámara de Perfección, Grado VIII, "Luis Vargas Torres Nº 3" del Valle de Manta;

Cámara de Perfección, Grado XIV, "Antonino Sáenz de Tejada Nº 1" del Valle de Quito;

Cámara de Perfección, Grado XIV, "Juan Pantalone Nº 2" del Valle de Cuenca;

Soberano Capítulo Rosacruz, Grado XVIII, "Forest La Rose Yoder Nº 1", de Quito;

Soberana Corte de Comendadores del Templo, Grado XXVII, de Quito;

Consejo de Caballeros Kadosh, Grado XXX, "Fidel Jaramillo Terán Nº 1, Valle de Quito;

Consistorio de Sublimes y Valientes Príncipes del Real Secreto, Grado XXXII, de Quito;

Supremo Consejo de GG.. II.. GG.., Grado XXXIII.

¿Cuál es la temática de estos trabajos?

Nuestra UTOPIA es un desarrollo con rostro humano y nuestro compromiso es de luchar por la libertad de los seres humanos, liberándolos de la esclavitud de la pobreza; dar igualdad de oportunidades, para que todas las personas desarrollen su potencial de trascendencia en la sociedad; construir la sociedad con una cultura fraterna y solidaria, propiciando un desarrollo con equidad; propiciar y fortalecer la democracia participativa, como forma de organización de la comunidad nacional; preservar el medio ambiente, propiedad de las futuras generaciones; y cauterizar la plena vigencia del conjunto de los derechos humanos: civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y de solidaridad, ética de todo el quehacer político.



Trazados Masónicos

Solsticio de Invierno

Por el Q.. H.. Miguel Ángel de Foruria y Franco,
del Oriente de España.

Queridos hermanos, todos en vuestros grados y calidad:

Permitidme que esta plancha, dedicada a todos los HH.. que adornan tanto el oriente como las columnas, vaya dirigida muy especialmente a los HH.. más jóvenes, en edad masónica, miembros de la Respetable Logia Europa Masónica N° 2.

Indudablemente un banquete, como cualquier otra ocasión de compartir un poco de nuestro tiempo con los HH.., y en actos no rituales con las hermanas, es un motivo de alegría y una ocasión para estrechar los lazos de fraternal amor que deben unir a todos cuantos entienden y practican el Arte Real.

Pero un ágape masónico es mucho más que eso. En primer lugar por que, y así se cumple en los países donde se practica la Francmasonería con todas sus consecuencias, el asistir a los banquetes rituales, organizados por sus respectivos Talleres, es una obligación que llega a todos los masones. En segundo lugar porque cada logia debe organizar al menos dos ágapes fraternales al año, reservados exclusivamente para sus miembros.

Estas dos tenidas de mesa, que tienen el carácter de obligatorias, se celebran con motivo de las dos grandes fiestas de la Orden: San Juan de Verano, coincidiendo con el Solsticio de Verano y San Juan de Invierno en los días de su homónimo solsticio.

Los banquetes masónicos, que siempre son motivo de alegría para los masones y ocasión para profundizar en las tan necesarias relaciones fraternales, tienen la característica de ser también una de las más antiguas y sagradas ceremonias de nuestra institución, cuyo ritual forma un cuadro completo de la gran alegoría de que son objeto los diversos grados.

Estas ceremonias alcanzaron desde tiempos remotos tal importancia, que los talleres nombran a uno de sus oficiales, el Maestro de Mesa o de Banquetes, con la específica misión de organizar los ágapes con la debida solemnidad y brillantez. Intentaré ahora, con la necesaria brevedad, explicaros el simbolismo del ritual de la Tenida de Mesa y el por que de la colocación y distribución de cada uno, cuando esta se celebra ritualmente:

Si imaginamos dos circunferencias concéntricas, distantes entre sí siete grados y medio, o sea, la mitad del ancho del Zodíaco, la circunferencia exterior representará la elíptica o camino que recorre el sol en un año.

Cortando dichos círculos concéntricos por dos diámetros perpendiculares, el horizontal figurará el ecuador celeste, marcando sus extremos los dos equinoccios; y el vertical indicará los dos solsticios, o puntos en los que la elíptica toca con los trópicos.

Imaginemos ahora dicho círculo sobre un plano horizontal dividido por el ecuador de la Tierra en dos partes iguales..... ahí tendremos una idea exacta de la composición de la mesa en el banquete ritual, representando uno de los lados del plano el hemisferio inferior, para los ágapes de San Juan de Invierno, y el contrario el hemisferio superior reservado para los Banquetes de San Juan de Verano.

En ambos casos, el Venerable Maestro, que según se os ha enseñado representa al Sol, lugar de donde emana la Luz, ocupa los extremos de la línea vertical, o solsticios respectivos.

Los Vigilantes se colocan sobre los dos extremos del ecuador, o puntos equinocciales que marcan las distintas estaciones. Estos puntos están colocados en el cielo sobre el límite que separa los dos hemisferios, como si fueran vigilantes encargados de inspeccionar la estación que empieza y la que termina. Os invito a meditar sobre tan bella alegoría.

Tirando una tangente a la circunferencia inferior, perpendicular a la vertical, sus dos extremos indicarán sobre la media circunferencia exterior los lugares del Orador y el Secretario, distantes cada uno del Venerable Maestro treinta grados, y sesenta de los Vigilantes, es decir, a los dos tercios del espacio trimestral que indica cada cuarto de círculo.

Así, con arreglo al ritual, en las Tenidas de Mesa el Venerable Maestro ocupará el primer grado del Trópico de Cáncer; el Orador el primer grado de León; el Primer Vigilante el primer grado de la Balanza, lugar del verano; el primer grado de los Gemelos, en la otra columna estará ocupado por el Secretario; y, en el lugar de la primavera, en el primer grado de Capricornio, se sentará el Segundo Vigilante. Esto si celebráramos el Solsticio de Verano... claro que, hoy que celebramos el Solsticio de Invierno, todo es exactamente igual, pero en el sentido inverso. Recordad el viejo axioma rosacruz: "como es arriba es abajo"

En ambos casos el Venerable Maestro y los Vigilantes, en sus respectivas posiciones, indican el principio de las estaciones; mientras que el Orador y el Secretario representan a las estrellas reales, o sea, a las características principales de las cuatro estaciones.



Pero si la forma de la mesa en las tenidas de banquete y la colocación de oficiales y dignatarios es a imagen del cielo y de las estaciones solares, los manjares y los utensilios pertenecen a los tres reinos de la naturaleza: así los candelabros y cubiertos son del reino mineral, y los alimentos pertenecen al vegetal y animal. Ello en alegoría a nuestra madre común, con todos los reinos que la constituyen.

Siete son los brindis que realizaremos esta noche, como siete son los escalones que llevan al francmasón a la maestría y siete eran las libaciones que en los antiguos misterios se realizaban, una por cada una de las esferas, siguiendo el orden de los días de la semana. La primera se ofrecía al Sol, rey del universo del que somos deudores de la fecundidad de la naturaleza; el primer brindis en nuestros días se dedica al Rey, o al Jefe del Estado en los regímenes republicanos.

Estaba dedicada la segunda libación a la Luna, astro que en la antigüedad acompañaba a los que practicaban los más Ocultos Misterios; consagrado hoy a la suprema autoridad de la Orden.

La tercera estaba consagrada a Marte, divinidad que presidía los consejos y combates, hoy nosotros la dedicamos al Venerable Maestro, que tantos combates, aunque incruentos, debe dirigir por el bien de la Logia.

Era la cuarta en honor de Mercurio, entre los egipcios Anubis, dios que vigilaba y anunciaba la apertura y conclusión de los trabajos, tal y como hoy hacen los Vigilantes, a quienes está dedicado en nuestros días este brindis; los cuales, además, están encargados de vigilar a los HH.. en el templo y fuera de él.

Júpiter era el destinatario de la quinta libación; era también llamado "Xenius o Xenios" dios de la Hospitalidad; hoy lo dedicamos a los visitantes y Talleres afiliados, es decir, a nuestros huéspedes masones.

La sexta libación se realizaba a Venus, diosa de la fecundidad, la cual en palabras de Lucrecio forma el encanto de los hombres; consagrada hoy a los nuevos iniciados, cuyo primer deber es el estudio de la naturaleza.

Finalmente la séptima y última libación estaba dedicada a Saturno, dios de los períodos y del tiempo, cuya impresionante masa e inmensa órbita parecía ocupar la totalidad del mundo. Hoy consagramos este brindis a nuestros HH.. masones esparcidos por todos los países. Para realizar este brindis se debe formar la Cadena de Unión, de la cual cada hermano es un eslabón de una cadena que abarca el universo entero.

Se enmarca el banquete ritual, pues, en las más antiguas tradiciones de las Escuelas de los

Misterios, dejando de ser la aparente fiesta social que para el profano o el iniciado indolente es, para convertirse en una lección de simbolismo y filosofía que nos une a los millones de HH.. que nos han precedido en el Oriente Eterno y que durante millares de años se han reunido, en las mismas fechas, año tras año, siglo tras siglo, con los mismos propósitos.

Pero centrándome en el simbolismo, terreno que por vuestra edad masónica no debéis abandonar por algún tiempo, viene a mi memoria el rechazo que algunos queridos HH.. tienen hacia la identificación de rituales y fiestas masónicas con la Biblia, los Evangelios y las fiestas cristianas; y sin entrar en consideraciones sobre la razón y veracidad de los planteamientos cristianos, primero por que no es ese mi propósito y en segundo lugar por que me lo prohíben las leyes de la Masonería, intentaré seguidamente hacer recapacitar a estos HH.. sobre el simbolismo con el que también en esto vela la Masonería, con la apariencia de lo que se dice, las verdades en las que intenta hacer recapacitar a sus miembros.

Desde los primeros tiempos de la Masonería especulativa, fue adoptado como patrón de la Orden San Juan Bautista, aunque celebremos igualmente la fiesta de San Juan Evangelista. No quiere decir esto que confundamos a ambos santos de las iglesias cristianas y mucho menos que ignoremos que se trata de dos muy diferenciados.

La celebración de ambas fiestas, coincidentes con los solsticios de verano e invierno no es debida a ninguna ley masónica, sino a la tradición, que ha querido resaltar debidamente tan señaladas fechas, de indudable importancia para el género humano.

Pero debemos primeramente analizar de donde vienen las fiestas y aun la etimología del nombre "Juan", pues es lo que nos indicará el camino para encontrar su origen.

Todo hace indicar que Juan viene del latino Jauna que significa puerta o entrada. Los antiguos tenían la creencia de que el cielo tenía muchas puertas, pero sólo dos principales, situadas al norte y al mediodía, sirviendo ambas como límite al Sol al llegar durante su curso a los trópicos de invierno y verano, o a Capricornio y Cáncer respectivamente.

Leemos en Génesis: "Locus iste: non est hic aliud nisi domus Dei et porta coeli" (este lugar no es otro que la casa de Dios y la puerta del cielo). Recordemos que tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento se hace referencia en múltiples ocasiones a las puertas del cielo y del infierno.



Las antiguas Escuelas de los Misterios creían que las puertas del infierno "portae inferi" estaban situadas en el punto más elevado del cielo, por lo que al llegar el Sol a él empezaba a descender hacia los signos inferiores o "loci inferi", justamente en los días en los que celebramos nuestro San Juan de Verano o San Juan Evangelista "Eche stoad ostium et pulso" dice el Apocalipsis: Vedme aquí a la puerta por la cual entraré.

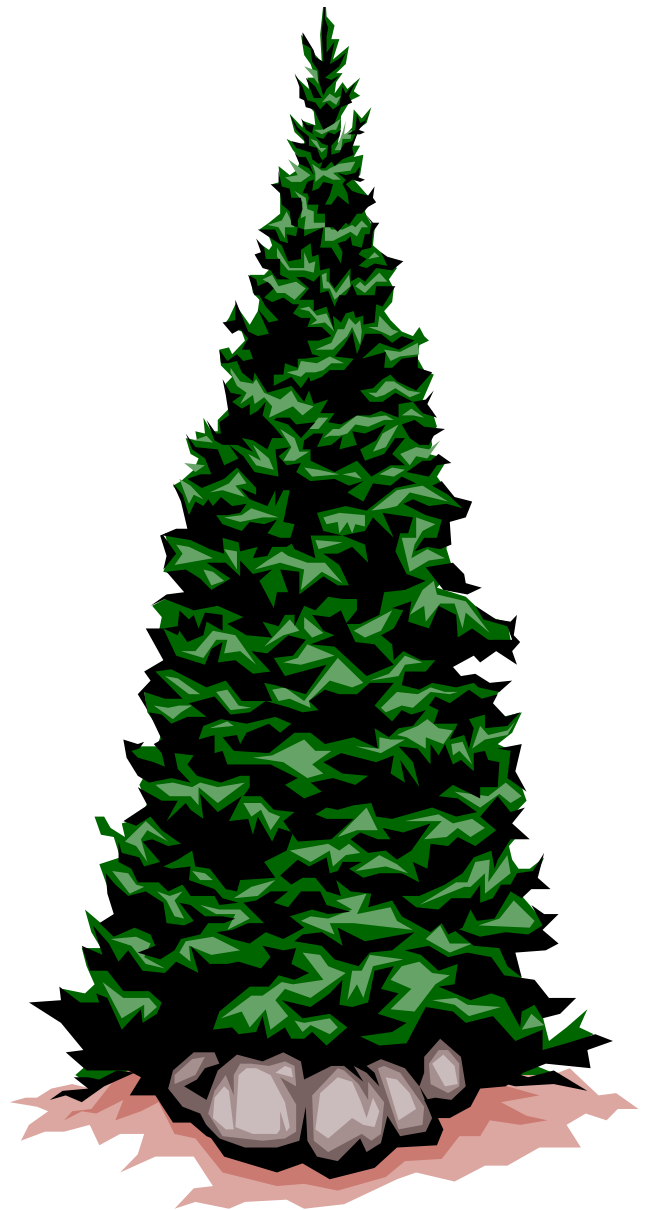
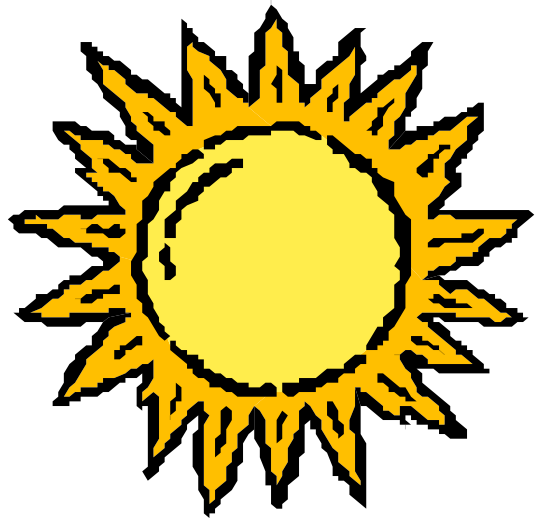
Las puertas del cielo, "portae orientis jaune coeli" indican todo lo contrario, esto es, la llegada del sol al Solsticio de Invierno, desde cuyo momento inicia este astro su ascenso hacia los signos superiores. En este período en el que el astro rey cesa su declive hacia la extinción, la luz renace "lux oritur" y los mortales se entregaban a la alegría con gritos alborozados de ¡Noel, Noel, Noel!.

Para entender mejor el significado hemos de recordar que esta fiesta nació en Oriente, donde, para sus habitantes, la llegada del astro del día a las puertas del cielo, o solsticio de invierno, era una gran fiesta, por tocar a su fin la mala estación, las largas noches de frío y las tinieblas, ya que el Sol "Osiris" había vencido a Astaroth.

Al tener que desenvolverse la Masonería operativa, y aun siglos más tarde la especulativa, en un mundo en el que el cristianismo sin Cristo era la religión oficial, y en el que los antiguos cultos, adoptados por la iglesia cristiana y modificados a su antojo, habían sido penalizados, hubo que disfrazar la celebración de las verdades conocidas desde las Antiguas Escuelas de los Misterios, adoptando los nombres que les habían sido dados por la fagocitación que la nueva religión hacía de los cultos anteriores, y así, bajo la advocación de santos de la iglesia cristiana, celebramos verdades que bajo el simbolismo que las vela, son para el francmasón lecciones que deben marcar su vida, y a cuyo significado profundo, una vez señalado el camino, debe de llegar cada uno de los HH., mediante el uso del intelecto y en un recorrido individual.

Os invito, queridos HH., a que en tenidas sucesivas analicéis en el Taller el significado auténtico de la celebración de los banquetes rituales y de su coincidencia con los solsticios, así como el significado profundo de denominar a estas celebraciones fiestas de San Juan.

Or.. de Madrid, VV.. del Manzanares, a los 21 días de Thebot del 5995 de V.. L.., 21 de diciembre de 1995 E.. V..





Trazados Masónicos

Solsticio de Verano

Por el Q.º. H.º. Alberto Henríquez,
del Or.º. del Chile, Valle de Valdivia.

*Solsticios y Equinoccios
márgenes del Libro de la Vida.
Márgenes encuadrados,
rectos, opuestos.
Entre ellos
el hombre ha escrito,
con sabiduría,
centrado en la Tierra
con radio el Universo,
por siempre,
su antes
su ahora
su después,
al compás de las estaciones.
(Lionel Henríquez B.)*

El Q.º. H.º. Touvia Goldstein, del O.º. de Israel, en su plancha "Solsticios de Verano y de Invierno" de la Revista "El Heraldo Masónico", cita del diccionario Webster: Solsticio, "Uno de los dos puntos en la curva elíptica en la cual su distancia del Ecuador Celestial es la mayor, la cual es alcanzada por el Sol cada año alrededor del 21 de junio y el 21 de diciembre", de estas dos fechas citadas, la última corresponde al solsticio de verano en nuestro hemisferio sur. Agrega además, en la citada plancha, que el Sol es un símbolo masónico de gran importancia, puesto que él está representado en la logia, que a su vez representa el Universo con su piso terrenal y su techo celestial, por el V.º. M.º., el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante. El V.º. M.º. ilumina simbólicamente con su sabiduría a todo el taller, al igual que el Sol que nace en el oriente, entregando toda su luz desde este nacimiento; el Primer Vigilante simboliza el Sol en su ocaso en occidente y el Segundo Vigilante simboliza el Sol al mediodía.

Nuestra óptica masónica nos debe hacer reflexionar sobre lo anterior, como una forma de aprendizaje que nos permita internalizar conceptos, que nos lleven a poseer las actitudes y conductas masónicas que nuestra augusta orden quiere de nosotros. Siguiendo esta línea de pensamiento, al ser admitidos como aprendices y después que una de las caras del dios romano Jano, desdoblado en San Juan Bautista, nos dio acceso a la iniciación, debimos permanecer en la oscuridad de la Cámara de Reflexiones reflexionando nuestro ayer, nuestro hoy y nuestro mañana, para obtener incipientes conclusiones. Con posterioridad, la otra cara del dios Jano, desdoblado en San Juan Evangelista, nos abrió la puerta de la cámara iniciática, acción que permitió nuestra entrada al templo, no sin antes golpear su puerta desordenadamente. Y fue ahí, en el templo, cuando el V.º.

M.º., al darnos la luz, pudimos darnos cuenta que recién habíamos nacido masónicamente y que el trayecto para llegar a tener un crecimiento adecuado era el de tener sobre nuestras mentes, nuestros corazones, nuestros espíritus, las tres grandes luces. Luces que argamasadas con las de todos los Q.º. H.º. nos permitieron ver que solo con una gran voluntad se puede pulir nuestra piedra bruta.

Al estar representados los solsticios en los eternos contrastes de la luz y la oscuridad, de la vida y la muerte, el constante renacer y el hecho que nada puede ser destruido, solo transformado, nos permite visualizar que para tener una sociedad más fraterna, con igualdad y en libertad, es necesario que el crecimiento que obtengamos en nuestros talleres lo proyectemos en la sociedad, como modelos de conducta, poniendo luces para eliminar la brutal oscuridad, poniendo soplos de vida donde ella se escape; dar la mano fraterna para ayudar a cruzar los puentes entre cualquiera que sean los opuestos, siempre de menos a más, es decir, ayudar a crecer a los demás con actitudes positivas. Nada se saca con ser pesimista, muy por el contrario, el pesimista siempre caerá en los rugientes cauces que vacían sus lodosas aguas en el mar de la oscuridad, en el mar de la muerte.

Este solsticio de verano, el último de este segundo milenio, nos ha puesto en una sociedad en la que, por un lado la alta tecnología nos permite, no solo solucionar problemas que en un pasado reciente eran impensables, sino que nos permite vivir con bienestar y comodidades que nos hace más grata la vida. Pero al mismo tiempo, nos ha entregado una sociedad muy personalizada, en la que el bien individual pareciera prevalecer sobre el colectivo, impidiendo, de esta forma, una mayor fraternidad, requisito indispensable para una sociedad más justa, más libertaria. Solo basta ver, en algunos casos, los excesos de poder centrados en unos pocos, en que el bien individual prevalece sobre el de los demás. Tampoco hay que ser tan ciego como para querer tener todo y de prisa, para ello hay que ponerse en la perspectiva histórica: ponerse en el pasado para apreciar que aquello que se posee en estos días, en el mejor de los casos solo lo pudieron soslayar visionarios, y en muchos casos como simples utopías. También debemos tener paciencia para el futuro, pues los cambios son lentos.

Tenemos que seguir actuando, quizás con la misma fuerza y voluntad que distinguieron a nuestros precursores masónicos, que con sus luces de LIBERTAD, IGUALDAD y FRATERNIDAD, lograron en estos últimos tres siglos y en prácticamente todo el planeta, lo que no se pudo en los trece siglos anteriores y solo tomando en cuenta estos dos últimos milenios. Es, entonces, a partir de este solsticio, que deseamos que el G.º. A.º. D.º. U.º. permita que el Sol se adueñe de nuestras almas y así nos alumbre en nuestras serenas introspecciones, introspecciones que nos permitirán eliminar, entre tantas otras cosas negativas, las injusticias, la desigualdad, las intolerancias; en síntesis, eliminar de nosotros toda traza negativa o bien hacer de lo negativo un signo de crecimiento.

Finalmente, no podemos olvidar que el Sol, en su eterno y cíclico peregrinar, determina el invierno, el otoño, la primavera



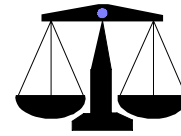
y el verano, cuyos límites le son impuestos por los equinoccios y solsticios. Estas estaciones hacen que la vida se perpetúe. Así lo vieron los hombres en la antigüedad, lo que dejaron representados en mitos y alegorías, que hoy son poesía pura. Así también lo vio nuestro pasado masónico, que lo perpetuó en símbolos, que hoy están presentes en nuestros templos, a la espera que nuestros sentidos los develen, como parte de nuestro aprendizaje masónico y así podamos vivir en un crecimiento armónico, sin descuidar el cultivo laborioso de los valores masónicos. Aprendizaje que intentaremos aplicar en la construcción del TEMPLO INMATERIAL, objetivo último de nuestra augusta orden, para vernos, como así lo dice poéticamente nuestro Q. H. Orador, Heriberto Fernández J.:

*"... y nos vemos al umbral
de la puerta de los dioses,
sólo un paso, y entramos
a la enorme morada del sol
abriendo tres ventanas al
mañana
y como un Inti colosal
que despertó de un sueño
de siglos olvidados
derramaremos la luz
de la esperanza ..."*

Es desde el centro de gravedad del triángulo formado por las columnas B, J y el sitial del V. M., que seguiremos viendo el eterno ciclo solar, renaciendo cada solsticio de verano, diciéndole reiteradamente a nuestro mundo interior, que la SABIDURÍA, la FUERZA y la BELLEZA, siempre guiarán nuestros pasos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Fernández, Heriberto. "Oda al Solsticio de Verano". Documento virtual de propiedad del autor. hfernand@uach.cl
2. Goldstein, Touvia. "Solsticios de Verano y de Invierno". Revista El Heraldo Masónico N° 12. Junio de 1999. http://members.xoom.com/El_Heraldo
3. Henríquez, L. Alberto "Solsticio de Verano". Plancha, Programa de Docencia Masónica. Resp. Log. "Hermógenes del Canto N° 132. Diciembre 1998. Valdivia.
4. Kaplan, Samuel. "Solsticio de Verano". Masonería en Israel. 1999. www.geocities.com/Athens/Forum/9991/solsticio.html
5. Miller, Bernardo. "Solsticio de Verano". Revista El Heraldo Masónico N° 2. Julio de 1998. http://members.xoom.com/El_Heraldo
6. Pain, César. "Los Solsticios". Revista El Heraldo Masónico N° 5. Junio de 1998. http://members.xoom.com/El_Heraldo
7. Pauls, Julio. "El Solsticio de Invierno" Documentos Importantes. Página web, Resp. Log. "Hermógenes del Canto N° 132". 1999 <http://www.Angelfire.com/hermenos/page18.html>
8. Schlosser, José. "Un Solsticio Singular". Revista El Heraldo Masónico N° 6. Noviembre - Diciembre de 1998. http://members.xoom.com/El_Heraldo



International Law Offices

Joseph L. T. Tibui, Esquire
Orlando A. Gamarra, LL. M.

313 North Glebe Road, Suite 200A.
Arlington, Virginia 22203 - U.S.A.
Tel. (703) 342-9555. Fax (703) 243-9559.
E-mail: jtibui@worldnet.att.net - ogamarra@erols.com

Associates

Joseph L. T. Tibui, Esquire
Licensed in Virginia U.S.A. and
Cameroon

Orlando A. Gamarra, LL. M.
Licensed in Lima Bar, Perú.
Member Inter-American
Association U.S.A.

Lidian Gamarra
Licensed in Lima, Perú.

Sama Francis
Licensed in Cameroon

Braddy A. Fernández Palomino
Licensed in Lima, Perú.

Rolando Roque Benítez
Licensed in Callao, Perú.

Marcial F. Carpio Talavera
Licensed in Arequipa, Perú.

Of Counsel

Guillermo D. Uriarte
Washington, District of
Columbia, U.S.A.

Rodolfo L. Ramos
Licensed in Washington, District
of Columbia, U.S.A.

Customs Broker / Agencia de Aduanas

Centro Mar S. A.
Econ. Edgardo S. Gamarra

Av. Ricardo Palma 127
Urb. San Joaquín, Bellavista
Tel. 452-7273
Callao - Perú.

Areas de práctica Legislación peruana

Redacción de poderes
Contratos
Testamentos
Escrituras
Inscripciones consulares
Divorcios
Asesoría de negocios
Exportación e importación
Servicio de aduanas
Venta de propiedades
Traducciones
Notary Public, U.S.A.
Income Tax, U.S.A.

Practice Areas American Legislation

Bankruptcy
Divorce
Insurance claims
Traffic & dwt case
Criminal defense
Landlord & tenant dispute
Import & export
Business transactions
Arbitration & mediation
Immigration:
Permanent residency
Political asylum
Labor certification

Office in Peru

Pablo Casals 178
San Borja, Lima
Tel-Fax 476-1125
Perú

Office in Cameroon

P.O. Box 89
Bamenda, N.W. Province
Tel. 237-36-31-41
Cameroon



Trazados Masónicos

Los tres puntos

Tomado de la Revista "Internos",
de la Gran Logia del Perú.

Los tres puntos masónicos constituyen el más simple y perfecto emblema del ternario, es decir, todo el ser, idea o fuerza simbolizados por el número tres.

Tres es Dios, vida, y verbo, luz. Esto es lo que expresa la palabra trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. El Padre es la vida y representa el poder, la fuerza, la expansión. El Hijo es el verbo, la palabra creadora, la forma de lo que existe. El Espíritu es la luz, no es la sustancia, el ser representado por el Padre, ni la inteligencia en forma activa representada por el Hijo, sino es la propia sustancia, la propia inteligencia y la luz producida por el Padre infinito en acción, es por lo tanto, infinita también. El tres es el equilibrio perfecto entre la vida, el verbo y la luz.

Escogiendo ese símbolo, junto con la escuadra y el compás, como distintivo de la Orden, los primeros masones dieron pruebas de profunda sabiduría y del conocimiento del valor oculto de sus significados.

Los tres puntos sintetizan admirablemente la unidad, la dualidad y la trinidad, esto es el grandioso misterio del origen de todos los seres. Esos tres puntos están armónicamente juntos como unidad en oriente, como dualidad en occidente y como trinidad en las tres luces menores del altar, en las herramientas que son necesarios para comprender esas verdades que nos indican todos los símbolos y emblemas que adornan nuestra logia.

El punto superior, que está hacia lo alto, representa el primer principio de lo absoluto, de lo único, es el Gran Arquitecto en el cual existen originalmente todas las cosas. Es la suprema realidad Invisible que produce los seres. En él están resumidos el pasado, el presente y el futuro. Los dos puntos inferiores son la imagen de la dualidad, los mismos dos principios representados por las dos columnas situadas a la entrada del templo y de cuya reunión resultan todos los fenómenos del universo. Cada uno de ellos es un aspecto diverso del punto superior de la unidad primera y originaria, que es siempre indivisible aunque se muestre en esa doble manifestación.

El punto superior corresponde al oriente y los dos inferiores al occidente, pero los tres forman uno solo. Uniendo esos tres puntos tendremos un triángulo equilátero, símbolo perfecto del equilibrio y de la verdad que resultan del conocimiento de la vida, del verbo y de la luz.

Los tres puntos son también, para el masón, el símbolo de lo justo, de lo bello, de lo verdadero, emblemáticamente representados por las tres luces del ara. El neófito debe enorgullecerse de poder agregar a su firma los famosos tres puntos que representan también tres cualidades indispensables al masón: sabiduría, voluntad e inteligencia. Esas cualidades son absolutamente inseparables y deben existir en equilibrio perfecto en el masón. Si no hay armonía en esas tres cualidades tendríamos un ser monstruoso. El él fuera solamente voluntad, será un bruto repleto de energía pero sin amor, sin inteligencia, pues la sabiduría implica el amor y el conocimiento. Si fuera solamente inteligencia, sería un egoísta, un inútil, que solamente cuidará de sus

intereses, despreciando todo lo que no satisface su orgullo. Pero si fuera solamente sabiduría o amor sería también estéril, porque sus grandes y generosas aspiraciones no serían puestas en acción por la voluntad ni controladas por la inteligencia y la razón.

El ternario es también motivo de profundos pensamientos para el iniciado, porque representa el nacimiento, la vida y la muerte, siempre presentes en el espíritu del masón, que así normará su vida en el recto cumplimiento del deber. Simboliza la infancia, la juventud y la vejez, tres fases terribles de la vida humana en la que el hombre tiene diferentes obligaciones que cumplir y para la cual deberá estar preparado. No olvidemos la familia: padre, madre e hijo, trinidad perfecta cuyo equilibrio y cuyo desequilibrio será fatal para la colectividad humana.

Simbólicamente, el Maestro de la Virtud expiró a las tres de la tarde, después de 33 años de vida. Tres son los enemigos siempre presentes que procuran devorar al verdadero masón: la profanidad, la superstición y la carnalidad. La primera escarneciendo los misterios de la orden, la segunda invirtiendo el sentido de nuestros símbolos y la última volviendo al hombre semejante a los animales e incapacitándolo para los pensamientos nobles y elevados.

El Maestro de la Virtud, sufrió tres violentas caídas en su marcha hacia el Calvario, a fin de mostrar a sus secuaces que el hombre, aun el más perfecto, no resistirá el peso de su cruz, sino cuenta con el auxilio y la ayuda de sus hermanos.

Los tres puntos recuerdan al masón que él esta formado de elementos animales, vegetales y minerales y que para conservar el equilibrio de su naturaleza no debe olvidar que entre el mineral y el animal hay un intermedio indispensable, el vegetal que debe predominar en su alimentación y en su vida, para que pueda gozar de salud y de equilibrio mental. Los tres puntos enseñan al masón que debe ser un hombre con fe, un hombre con esperanza y un hombre con caridad.

Fe en la eterna supremacía de la verdad, esperanza en el cumplimiento de las leyes supremas que rigen el universo y caridad en el amor para con sus hermanos, hijos del mismo padre supremo, originados del mismo principio creador. Los tres puntos nos recuerdan también que el masón es un constante protector de la mujer, que es madre, esposa e hija, representando los tres estados de su paso por el mundo y sirviendo siempre a la creación, formación y sustentación de la raza humana. Recuerdan también las tres razas fundamentales de la humanidad: la blanca, la negra y la amarilla, que a pesar de su conformación diferente, expresan también la unidad fundamental del ser humano, proveniente del mismo principio creador, resultando del mismo poder cósmico que circunda el universo.

Esos tres puntos también nos recuerdan la flaqueza humana, que uno de los discípulos del Maestro de la Virtud, Pedro, lo negó tres veces, jurando hasta que no lo conocía; así tendrá el masón la certeza de que por grande que sea ésta no podrá nunca confiar totalmente en la naturaleza humana, que está sujeta a innumerables flaquezas, debiendo por esto fortificar constantemente su voluntad y su virtud. Los tres puntos nos recuerdan constantemente los deberes que tenemos para con Dios, para con nuestros semejantes y para con nosotros mismos.

De aquí se desprende el código moral de nuestra vida, que aspira a ser siempre digna, pues es el modelador del hombre curioso, bueno y prudente.



Trazados Masónicos

Introducción al Arco Real y al Rito de York

Por el Q.. H.. León Zeldis Mandel, del Oriente de Israel.

Debo comenzar advirtiendo que la constitución de los grados masónicos conocidos como el Arco Real es distinta en diferentes países. Por lo tanto, conviene aclarar ciertos conceptos fundamentales, para comprender en forma clara lo que es el Arco Real en el mundo y cómo se ha desarrollado hasta llegar a su forma actual.

Todos los grados llamados "superiores", es decir los que se pueden alcanzar sólo después de haber obtenido la calidad de maestro masón (y todavía sin referirse a Ritos), fueron creados con posterioridad a la fundación de la primera Gran Logia de Londres, en 1717. Todo el siglo XVIII y comienzos del XIX se caracterizaron -en cuanto a Masonería se refiere- por una verdadera explosión de actividad y creación, con el establecimiento de cientos, sino miles de logias en toda Europa, América y otros lugares, cada una de las cuales trabajaba en forma independiente y ensayaba libremente tal o cual ceremonia traída generalmente por algún visitante de otro país o de otra ciudad. Muchas de estas logias funcionaban en forma esporádica, se dividían, fusionaban y dejaban de existir en forma totalmente autónoma.

No existían el control y la disciplina actuales y cuando una Gran Logia se constituía en algún lugar, debían pasar muchos años antes que tuviera éxito en imponer cierto orden y obediencia sobre las logias que la componían. Hubo casos de logias que trabajaron durante decenas de años sin afiliarse a ninguna Gran Logia y hubo aquellas, como en el caso de la Logia de York (en Inglaterra), que reivindicaron para sí las prerrogativas de una Gran Logia. Muchas logias extendían carta constitutiva a otras logias, asumiendo el título de Logia Madre.

Los "grados" que se introdujeron en esa época (y hubo cientos de ellos), consistían simplemente en una ceremonia que conducía a un título específico. Algunas de estas ceremonias estaban destinadas a explorar y ampliar aspectos de la leyenda hirámica del tercer grado. Otras ceremonias tenían referencia a distintas leyendas de origen operativo, que no fueron incluidas en los tres grados simbólicos. Otro grupo de ceremonias estaban relacionadas con leyendas de las Ordenes de Caballería y con los Templarios. Finalmente, muchas ceremonias adicionales fueron creadas para aprovechar las características de secreto y fraternidad de nuestra Orden, con el objeto de estudiar y propagar teorías alquímicas, cabalísticas, rosacruces y otras. Muchas de esas ceremonias desaparecieron sin dejar rastro. Otras fueron reunidas y sistematizadas, para crear los diversos ritos masónicos, siendo el ejemplo más famoso el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Sin embargo hubo muchos más, algunos de los cuales siguen en existencia hasta el día de hoy, como el Rito Adonhiramita (practicado solamente en Brasil) el Rito Francés

Rectificado, el Rito Escandinavo, el Rito Baldwin en Inglaterra y otros.

El Rito de York es un nombre empírico creado en los Estados Unidos de América para denominar los grados superiores que siguieron siendo trabajados en las islas británicas, después de la primera "explosión" mencionada recién y el decantamiento posterior, así como algunos grados adicionales de origen estadounidense.

A diferencia del Rito Escocés, los grados yorkinos nunca fueron ordenados en una escala, ni numerados, sino que se agrupan en núcleos según su tema central. Un hermano puede tomar algunos de estos grados sin necesidad de tomar los otros. Lo que tienen de común es la necesidad de comenzar tomando el grado del Arco Real como extensión o complemento del grado de Maestro Masón y como puerta de entrada para cualquiera de los otros grados yorkinos. La única excepción a esta regla es el grado de la Marca, que ocupa una posición especial, que explicaré más adelante.

LA ESTRUCTURA GENERAL

Veamos en primer lugar la estructura general de los grados superiores del Rito de York. Una palabra respecto al uso de la expresión "Grados Superiores". En honor a la verdad, existe una larga polémica respecto a este tema. Según algunos pensadores masónicos, no existe ningún grado "superior" en importancia al Sublime Grado de Maestro Masón, considerado la cumbre y epítome de la francmasonería. Estos autores hacen gala de ingenio para inventar adjetivos tales como "adicionales", "suplementarios", "laterales" o "accesorios", para evitar referirse a ellos como "superiores". Personalmente me parece una sutileza innecesaria. Los grados superiores son superiores en el sentido de que están contruidos "por encima" del grado de Maestro Masón. Estos grados complementan, explican y expanden los conocimientos del hermano que los recibe y si bien no son indispensables para ser considerado como un buen masón, son sin embargo necesarios para llegar a ser un masón ilustrado.

El primer grado o ceremonia en este contexto, y que sin duda reviste la mayor importancia, es el grado del Arco Real, que actualmente no se otorga dentro de la Logia, sino en un capítulo. En algunos países, como Escocia e Israel, este grado ocupa el tercer lugar en el Capítulo, siendo precedido por los grados de la Marca y de Excelente Maestro. Este es el sistema imperante en Escocia, donde, sin embargo, también las logias simbólicas están autorizadas a conceder el grado de la Marca.

En Inglaterra, en cambio, el grado de la Marca es totalmente independiente de la masonería simbólica y las Logias de la Marca están agrupadas en una Gran Logia de la Marca. El grado de Excelente Maestro fue incorporado a los Grados Crípticos, de los que hablaré más adelante, mientras que el Arco Real funciona dentro del marco de la Gran Logia Unida, en capítulos dependientes o agregados a las logias simbólicas. Esta es la situación imperante desde la unión de 1813, cuando la actual Gran Logia Unida de Inglaterra recibió su estructura actual y para conservar la estructura trigradal de la francmasonería, se aceptó que el Arco Real represente un "complemento" del grado de Maestro.



En los Estados Unidos, existen dos grados intermedios entre el de la Marca y el Arco Real: Past Master (V. M. P.) y Muy Excelente Maestro) conocido también como el paso de los velos. El primero sirve para instalar al hermano en forma simbólica en el trono de Salomón, permitiéndolo así formar parte de un capítulo del Arco Real.

En Irlanda la situación todavía es distinta, muchos de los grados yorkinos se trabajan allí como parte de la Comendaduría de los Templarios. Además, la leyenda fundamental en el ritual del Arco Real en Irlanda se basa en la reconstrucción del Templo por el Rey Josías y no por Zerubabel, como en los demás países.

MARINOS DEL ARCA REAL

Este grado aparece alrededor de 1790. Se otorga en una Logia de Marineros del Arca Real, generalmente agregada a una Logia del Grado de la Marca. En Inglaterra existe un Consejo del Arca Real de Grandes Maestros.

ORDEN MONITOR SECRETO

También conocido como el Rito de David y Jonatán. Se trata de tres grados otorgados en cónclaves, dirigidos por un Gobernante Supremo. Los grados son "Marinos Monitor", "Príncipe" y "Gobernante Supremo". Sus orígenes se encuentran en Norteamérica y alrededor de 1875 fueron introducidos en Inglaterra, donde existe un Gran Consejo de la Orden. Son grados basados en acontecimientos de la época bíblica de los reyes de Israel: Saúl, David y Salomón.

GRAN CONSEJO DE REALES, SELECTOS Y SUPER-EXCELENTES MAESTROS

En Inglaterra este cuerpo masónico controla los llamados Grados Crípticos, es decir tres grados relacionados con la leyenda de la Cripta bajo el Templo de Salomón. Sus leyendas sirven de conexión entre el Maestro Masón y el Arco Real. En Inglaterra el Grado de Excelente Maestro se incorporó asimismo a los grados crípticos.

Los tres grados son: Maestro Real, Maestro Selecto y Super-Excelente Maestro y se otorgan juntos.

LOS GRADOS DEL CAUTIVERIO

En Escocia estos grados son también llamados los "Grados del Paso de Babilonia". Son tres grados que son otorgados juntos por el Gran Consejo de Jerusalén: Caballero de la Espada, Caballero de Oriente, Caballero de Oriente y Occidente.

En Inglaterra, este grupo de grados son llamados de la Cruz Roja de Babilonia y forman parte de la Orden de Grados Masónicos Aliados, que comprenden también los grados de San Lorenzo Mártir, Caballero de Constantinopla, Gran Retejador de Salomón y Gran Sumo Sacerdote. En Londres esta Orden funciona en el mismo edificio de la Gran Logia de la Marca (que a su vez incluye a los Marineros Real.)

ORDEN DE LA CRUZ ROJA DE CONSTANTINO

Esta es una orden masónica cristiana que comprende tres grados: Caballero de la Cruz Roja de

Constantino, Caballero del Santo Sepulcro y Caballero de San Juan Evangelista.

CABALLERO TEMPLARIO Y CABALLERO DE MALTA

El nombre completo de la Orden es Ordenes Unidas Religiosas, Militares y Masónicas del Templo y de San Juan de Jerusalén, Palestina, Rodas y Malta, en Inglaterra, Gales y Provincias de Ultramar. Está organizada en grupos llamados Comendadurías y Prioratos. Es una orden exclusivamente cristiana.

SACERDOTES CABALLEROS TEMPLARIOS DEL ARCO REAL

Esta también es una orden cristiana, que funciona en Tabernáculos reunidos en un Gran Colegio. Otorga 32 grados, con nombres tales como: Maestro del Azuil o Caballero de Salomón, Caballero de los Tres Reyes o de la Balanza, Caballeros Eleusis y Caballero de la Cruz Roja o Rosae Crucis.

ORDEN REAL DE ESCOCIA

Es posiblemente la Orden masónica más antigua aparte de la masonería simbólica. Es también una de las más prestigiosas por su exclusividad. Hay pruebas documentales de la existencia de varias logias de esta Orden en Londres en 1741. Comprende dos grados: HEREDOM DE KILWINNING y CABALLERO DE LA ROSA CRUZ. Es una Orden exclusivamente cristiana.

EL ARCO REAL

La primera mención escrita del Arco Real (Royal Arch) data de 1743 y se refiere a una procesión realizada en Irlanda, donde un arco designado como "Real" fue llevado por dos "Excelentes" masones. El mismo año fue publicado un libro por un Dr. Dassighny, contando las malandanzas de un cierto señor que afirmaba ser Maestro del Arco Real de la ciudad de York y que procedió a admitir otros hermanos en su organización "masónica" hasta ser desenmascarado por otro hermano que había recibido el grado en Londres.

El Arco Real se extendió rápidamente por todas las islas británicas y era especialmente popular en las logias pertenecientes a la segunda Gran Logia, la de los "Antiguos", fundada alrededor de 1751, quienes aceptaban al Arco Real como un cuarto grado dentro del marco de la Gran Logia. Eventualmente los Capítulos del Arco Real se integraron en un Capítulo Supremo alrededor de 1771. Los "Modernos" (la primera Gran Logia fundada en 1717) se resistieron a reconocer un cuarto grado, ni ningún otro grado superior, pero lo único que lograron es que los hermanos pertenecientes a las logias de los Modernos tomaran el Arco Real por su cuenta, en forma más o menos subrepticia, creando luego capítulos independientes -es decir sin relación con la Gran Logia- y finalmente se unieron formando otro Capítulo Supremo, no reconocido por la Gran Logia.

Esta situación se solucionó en 1813 con la unión de las dos Grandes Logias cuando la nueva Gran Logia Unida de Inglaterra adoptó en la práctica casi todos las ideas y principios de los "Antiguos". Para no violar el precepto, o landmark, que la



francmasonería se compone de solo tres grados, el Arco Real no fue llamado un cuarto grado, sino que fue aceptado como "complemento" del grado de Maestro Masón. Los dos Capítulos Supremos del Arco Real se unieron finalmente en 1817. Los tres Grandes Principales en Inglaterra son, por tradición, los tres oficiales más altos de la Gran Logia Unida, manteniendo la identificación entre ambas organizaciones.

En Inglaterra cada capítulo está relacionado con una logia específica, aunque puede aceptar hermanos de otras logias e incluso llevar otro nombre. La condición para ser aceptado es haber sido maestro masón por lo menos un mes. Para ser Principal en un capítulo, sin embargo, se exige que el candidato haya sido Venerable Maestro en una logia, si bien este requisito ha sido abandonado.

La situación es distinta en el resto del mundo, donde las Grandes Logias solo trabajan los tres grados masónicos fundamentales. Los Capítulos del Arco Real están regidos por un Capítulo Supremo en cada país y existe también un Gran Capítulo General en los Estados Unidos de América (formado en 1806), que en 1954 se transformó en el Gran Capítulo Internacional.

EL GRADO DE LA MARCA

Como ya se ha mencionado, el Grado de la Marca funciona en algunos países en forma independiente, y en otros, como Israel, precede al Arco Real. En realidad se trata de dos grados Masón de la Marca y Maestro de la Marca, que se otorga en orden consecutiva en el curso de una misma ceremonia, al punto que los candidatos ni siquiera se dan cuenta que han pasado dos ceremonias. La marca es un grado de raíces netamente operativas, sin ninguna conexión con el resto de las leyendas masónicas.

En Escocia, cuando lo otorga una logia simbólica, trabaja en segundo grado. Es preciso observar que la logia no puede otorgar ningún otro grado superior, de manera que lo normal es que el hermano que recibe el grado de Maestro de la Marca ingresa inmediatamente a un Capítulo del Arco Real.

RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO

No podríamos tratar de los grados superiores y yorkinos, sin mencionar la otra gran rama de la masonería filosófica y caballeresca, el Rito Escocés. No debe sorprendernos que muchas de las ceremonias (o "grados") existan en forma paralela en ambos sistemas. Tal como se explicó en un comienzo, todas estas ceremonias se practicaban en forma totalmente anárquica. En Francia fue evolucionando el sistema de grados llamado Rito de Perfección, que alcanzó a tener 25 grados, estableciendo una gradación y normalización de los trabajos. Posteriormente se agregaron otros grados hasta alcanzar el número de 33, creando el Rito Escocés Antiguo y Aceptado del Grado 33° en su forma actual (dirigido, desde 1801, por un Supremo Consejo del Grado 33° cada país).

En las islas británicas la sistematización descrita arriba no tuvo lugar y los distintos grados continuaron su vida independiente, uniéndose solo en forma parcial, dentro de los marcos que he citado. Sin embargo, en sus orígenes, todos o casi todos los grados o ceremonias existían de ambos lados del Canal de la

Mancha. El Arco Real mismo fue también integrado dentro del sistema escocés como un grado intermedio, y los grados templarios aparecen en la escala de grados escoceses casi en la cima.

La sistematización y orden instituidos por el Rito Escocés explican su éxito en extenderse rápidamente por todo el mundo, mientras que el sistema yorkino estaba hasta hace poco circunscrito a los países de habla inglesa, especialmente aquellos que en algún tiempo habían formado parte del Imperio Británico.

OBSERVACIONES FINALES

El mundo de la francmasonería es mucho más complejo y variado de lo que uno supone al entrar a él. Incluso hoy en día, cuando ya la fiebre creativa de los siglos pasados se ha calmado y las estructuras masónicas están solidificadas, por así decir, existe todavía un número enorme de distintos ritos, rituales, grados y títulos masónicos, con amplias variaciones entre un país y otro.

Existe un hecho de gran importancia con referencia al Arco Real y los grados superiores yorkinos.

El Arco Real es teológicamente neutro y está abierto a los masones que practican cualquier religión. Sin embargo, muchos de los grados superiores del Rito York están reservados exclusivamente para quienes profesan la religión cristiana y creen en la Santísima Trinidad. Esta imposición religiosa, que viola las normas de fraternidad y universalidad impuesta por la Gran Logia de Inglaterra desde su creación y reiteradas por todas las Grandes Logias regulares desde entonces, pueden explicar el escaso desarrollo de esta rama de la masonería en la América Latina, donde el laicismo es casi sinónimo con masonería.

Finalmente, quisiera dejar planteado otro problema que atañe a los grados superiores, y que la proliferación de ceremonias, títulos y grados impulsa a algunos hermanos a convertirse en "coleccionistas de grados". Hay hermanos que están prontos a aceptar cuanto grado se les ofrezca, para recibir un nuevo diploma y una nueva medalla. Después, ni asisten a las ceremonias posteriores ni les interesa realmente estudiar el simbolismo y la historia de estos grados.

Esto no le hace daño a nadie, es cierto, pero el masón que procede de esta manera pierde una valiosa oportunidad de incrementar, no solo sus conocimientos de masonería, sino su comprensión de conceptos filosóficos y psicológicos de la mayor importancia para su propio desarrollo y satisfacción personales.

Cada grado que tomamos debemos aceptarlo como una nueva puerta abierta, una nueva invitación a estudiar, un nuevo desafío. Si leemos el ritual en casa, no una, sino varias veces, y luego asistimos a la ceremonia cuando se vuelve a ejecutar, y posiblemente tomamos parte activa en ella como uno de los oficiales, y si memorizamos algunas líneas, todo esto nos permitirá ahondar en la liturgia y entender mejor lo que ella nos quiere transmitir.

Todo este proceso es parte del pulimento de la piedra bruta y no tiene nada que ver con los títulos ostentosos, las medallas relumbrantes, ni los diplomas ornamentados.

La satisfacción de recibir un grado masónico será multiplicada cien veces, cuando lleguemos a comprender qué es lo que recibimos en realidad, y en que forma nos toca personalmente.



Trazados Masónicos

Elementos de filosofía del grado de compañero

Por el Q.-. H.-. Guillermo Fuchslocher,
del Or.-. de Ecuador, Valle de Quito.

Para abordar este tema, en primer lugar precisaremos aspectos relacionados a la filosofía en general y la filosofía masónica en particular, los grados masónicos y el grado de compañero, como fundamentos para abordar la doctrina filosófica de éste grado y concluir con una respuesta a la pregunta del compañero masón.

1. LA FILOSOFIA

Es conocida por todos la definición etimológica de filosofía, entendida ésta como amor a la sabiduría. Sin embargo -a decir de Ferrater Mora-, el surgimiento histórico de este sustantivo fue posterior al del verbo filosofar y al nombre de filósofo, sienta Pitágoras el primero que se habría atribuido a sí mismo esta denominación, que no tuvo necesariamente el mismo significado para todos los sabios de la época. A partir de entonces, la filosofía se ha ido configurando como una búsqueda de la sabiduría utilizando un método racional especulativo.

Por ésto y en mi criterio, la mejor forma de emprender los estudios filosóficos es partiendo de la acción inicial que dio origen al término, es decir ejerciendo la acción de filosofar. Y filosofar, en términos simples, no es otra cosa que "pensar la vida", pensar sobre la vida, en aplicación del aformismo latino "soy humano y por tanto todo lo humano me debe ser conocido", a lo que podríamos añadir que ese conocimiento debe lograrse mediante la investigación y la reflexión, para que tenga carácter filosófico.

2. LA FILOSOFIA MASONICA

La masonería es una escuela filosófica desde dos puntos de vista distintos, pero no contrapuestos.

Por una parte es escuela filosófica, en cuanto ha recogido un conjunto de principios y doctrinas humanistas, desarrolladas por sus miembros al interior de sus talleres, o acogidas de los más distintos orígenes, habiéndolas hecho suyas, para integrarlas en un sistema armónico.

Por otra parte, es una escuela de filosofar, en la que cada uno de sus integrantes, ejerciendo su libertad y utilizando su razón, trata de dar respuesta a las grandes preocupaciones de la existencia, vista ésta desde tres perspectivas graduales y complementarias: pasado, presente y futuro.

Es justamente éste el punto de partida para el desglose del estudio filosófico masónico en tres grandes capítulos, correspondientes cada uno de ellos a cada uno de sus grados simbólicos. A los miembros del primer grado les corresponde contestar la pregunta ¿de dónde venimos? A los del segundo, ¿quiénes

somos? Y a los del tercero ¿a dónde vamos?

3. LOS GRADOS MASONICOS

Los grados universalmente aceptados por la generalidad de ritos masónicos son los de aprendiz, compañero y maestro, llamados simbólicos por basar sus enseñanzas en la interpretación simbólica de las herramientas de la albañilería tradicional, dado que la masonería moderna es heredera y continuadora de la masonería operativa, es decir de los constructores medievales, que utilizaban sus utensilios de trabajo no solo para ayudarse en su labor, sino con sentido alegórico de principios morales.

No existe acuerdo entre los autores masónicos respecto del origen e inicial desenvolvimiento de estos grados simbólicos.

Así, para el Rito Primitivo, "Los gremios y en general las asociaciones profesionales no tenían grados propiamente dichos. Hacían distinción entre aprendiz, compañero y maestro, maestro perfecto, inspector, etc., pero a base de la mayor o menor capacidad para desempeñar el trabajo del oficio o de la profesión. En su organización interior, como asociaciones libres, eran democráticos. Sus componentes tenían voz y voto en las discusiones y resoluciones de los asuntos del gremio y elegían a sus dirigentes por un período determinado ..." (Charles Pompier, ¿Qué es la Francmasonería Primitiva?. Traducción del francés por S. Bradt y J. Labrador. Supremo Consejo del Rito Primitivo.)

Por su parte, otros autores sostienen que antes del siglo XVIII solo existía un sistema de dos grados, lo que contrasta con la afirmación de Robert Ambelain de que una de las acusaciones que recibió Anderson fue la de haber alterado el sistema antiguo al "reducir" a dos (aprendiz y compañero) los antiguos grados de la francmasonería operativa, que tenía siete". (Robert Ambelain. El Secreto Masónico. La ruptura de la tradición.)

Con posterioridad, hacia 1730, se habría añadido un tercer grado a los dos existentes en la masonería especulativa de la época, grado contra el que, según el propio Ambelain "se elevaron de inmediato numerosas protestas de masones tradicionalistas".

Según el Q.-. H.-. Romeo Coronado, del Or.-. de Panamá, "Para hacer el sistema de tres grados, el primer grado que estaba basado en las dos columnas del templo, fue básicamente dividido en dos grados y el grado de compañero vino a ser el tercer grado, al cual se adicionó la leyenda hirámica. Simultáneamente se hicieron cambios graduales a la forma de catecismo y a las largas disertaciones, a una forma más fácil de manejar el ritual, lo cual es la base de lo que actualmente se practica". ("La Letra G", por el Q.-. H.-. Romeo Coronado G., Logia Cosmopolita N° 2 del Or.-. de Panamá. Enviado a la Lista Encuentro Latinoamericano. 1998.)

4. EL GRADO DE COMPAÑERO

Según el Q.-. H.-. Christophe Sarrazy, del Or.-. del Perú, "... la palabra "Compañero" viene del latín popular "companio", o sea de "cum" (con) y de "panis" (el pan). El compañero es entonces quien comparte el pan, la misma comida terrestre o espiritual, el que comparte el mismo camino de vida, el que acompaña en la ruta. Ya no se trata entonces de trabajar solo en



nuestro propio perfeccionamiento, tenemos que aprender a ser verdaderos compañeros de ruta de nuestras HH. y HH. y tomar conciencia de los intereses generales de la Or." ("El ser C. F. M." por el Q. H. Christophe Sarrazy, del Or. del Perú. En El Heraldo Masónico N° 7, de enero de 1999.)

Aparentemente, en tiempos operativos, e incluso en la primera etapa formativa de la masonería moderna, el compañero fue el masón por antonomasia, que se había formado luego de un largo e intenso aprendizaje de 5 a 7 años y había llegado a ejercer los derechos y deberes del pueblo masónico. Así, desde 1717 y al menos durante tres lustros, los vigilantes de logia habrían sido compañeros, en sustitución de dos de los antiguos tres maestros que habrían gobernado las logias de los tiempos operativos. (Ambelain, El Secreto Masónico).

El grado de compañero en el Rito Francés Moderno.

En el Rito Francés Moderno, el compañero cuenta con un símbolo que lo define e identifica, la "estrella flamígera", pues ella "evoca al hombre, con todas sus facetas y potencialidades" ... "Al ser humano con sus extremidades, al ser humano completo" y "muestra la ruta al ascenso espiritual y al perfeccionamiento humano", a decir del ritual del grado. Pero este símbolo también define la mentalidad del compañero masón del Rito Francés Moderno, pues para este rito, la estrella flamígera también "representa el pensamiento liberado de prejuicios y supersticiones". (Ritual de Compañero Masón del Rito Francés, en uso por la R. L. S. Eugenio Espejo N° 9, del Valle de Quito, Or. de Ecuador).

Pero el de compañero es un grado de estudio, como lo demuestran sus miembros cuando afirman que "conocen la letra G", representativa, en el Rito Francés Moderno, de generación, gravitación, geometría, genio y gnosis, es decir de principios de la ciencia, la inteligencia y el conocimiento, desvinculados de consideraciones religiosas, principios que están representados por la columna "J", que en este rito es roja, está ubicada en el sur, corresponde al sol y significa "razón".

Pero el cometido de conocimientos de este grado también está representado por los viajes simbólicos de la ceremonia de adelanto, ya que "ellos representan los trabajos y estudios que comprende el grado de compañero".

Por último, el grado de compañero en el Rito Francés Moderno es "el de la glorificación del trabajo, sin el cual los hombres y la existencia misma dejarían de ser, corrompidos por la ociosidad, despojados poco a poco de su orden, de sus beneficios y de sus medios de renovación".

El grado de compañero en el Rito Francés Antiguo o Primitivo.

Por su parte, el grado de compañero en el Rito Francés Antiguo o Primitivo, es un grado de capacitación, que tiene por objetivo "distinguir claramente la científico de lo seudocientífico, místico y dogmático, a la vez que observar y comprender la influencia de estas corrientes en la marcha del progreso humano". (Ramón Espadas y Aguilar. Historia General de la Francmasonería Progresista Universal. Su Filosofía. Mérida,

Editorial del Supremo Consejo del Rito Primitivo, s. a., pág. 105.)

Esto porque, para este rito, la actitud masónica se caracteriza por la tolerancia, el abandono de todo tipo de fanatismo y la capacidad de formular nuevas concepciones acordes con las nuevas y cambiantes circunstancias, actitud que, en el grado de compañero, pretende desarrollar la capacidad de distinguir lo verdadero de lo falso, desde un posicionamiento absolutamente realista.

Para el rito francés primitivo, los estudios del grado de compañero se desarrollan en dos años y comprenden la historia de la ciencia, de las religiones, mitos y leyendas, la antropología física y la teoría de la evolución, fundamentadas en el simbolismo del grado, las teorías del conocimiento y del saber y la sociología del conocimiento, todo ello para desarrollar su concepto del método científico y del origen del hombre y del mundo.

5. DOCTRINA FILOSOFICA DE SEGUNDO GRADO.

La doctrina filosófica del grado de compañero está contenida fundamentalmente en sus elementos simbólicos, cuya interpretación ha sido transmitida por la tradición iniciática masónica.

Así, los fines tradicionales del segundo grado podemos encontrarlos estudiando el Cuadro Modelo del Templo y sus medios se desprenden del análisis de las herramientas del grado.

Pero el sujeto que asume esos fines y medios, bajo el nombre de compañero engloba a un sujeto colectivo, cuya determinación la encontramos al contestar a la pregunta ¿quiénes somos?

El Cuadro Modelo del Templo.

Desde la perspectiva de simbolismo constructor podemos considerar al Cuadro Modelo del Templo, símbolo conservado por el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, como el plano o maqueta simbólica del templo social que corresponde construir a los masones.

Pero si bien el Cuadro Modelo del Templo cobra sentido en el marco del simbolismo constructor, también cabe la siguiente interpretación:

El Cuadro Modelo es un programa de vida en que se nos describe el camino del francmasón que, pasando del mundo profano al mundo masónico (cordón) toma conciencia de las dualidades de la vida, se eleva con respecto a ellas con la ayuda de las tres luces de su Logia (tres gradas), desarrolla sus conocimientos (cinco columnas) y sus cualidades (cinco gradas), efectúa sus viajes y años de estudio (siete gradas) y se encuentra entre columnas, listo a cruzarlas si está lo suficientemente preparado y es lo suficientemente virtuoso, tiene la necesaria fuerza y perseverancia y ha logrado el equilibrio en su actuar respecto a las realidades y los ideales (basas, fustes, esferas). Traspasar las columnas es cumplir el programa del segundo grado, traspasar la puerta es dar el primer paso del ejercicio de la maestría, entender al templo como una escuela y entrar a ella para enseñar lo aprendido.

Esta interpretación se vincula con las palabras del H. Emilio Castell Blanch sobre el grado de compañero, al decir que "su objetivo es el conocimiento de los deberes del hombre para



consigo mismo y sus semejantes" y que "En su desarrollo colabora con los Maestros en el trazado de los planos del Templo". Y creemos que, por sobre todo, lo construye.

(Tomado de la plancha "El Cuadro Modelo del Templo" de Guillermo Fuchslocher)

Las herramientas del grado.

Si el Cuadro Modelo del Templo, como plano simbólico de la obra social a construir, plantea la finalidad del segundo grado, sus herramientas constituyen los medios a emplear para cumplir esta finalidad.

Recordemos que, en el Rito Francés Moderno, las herramientas le son entregadas al compañero durante los viajes de la ceremonia de adelanto, en los cuales, además, se le presentan a su consideración, determinados cometidos de estudio.

De acuerdo con el ritual del grado, éstos son los viajes, herramientas y cometido de estudio, relacionados entre sí:

Primer viaje: mazo y cincel, relacionados con los sentidos.

Segundo viaje: escuadra y compás, relacionados con el arte.

Tercer viaje: regla y palanca, relacionadas con la ciencia.

Cuarto viaje: nivel y plomada, relacionados con la humanidad.

Quinto viaje: llana, relacionada con la glorificación del trabajo.

Con el mazo y cincel se pretende "persistir en el desbastamiento de la piedra en bruto", con el fin de "preparar los elementos para el levantamiento del edificio". Para el efecto deben ejercitarse y educarse los sentidos con el fin de mejorar las facultades intelectuales y morales y así avanzar en el camino de perfeccionamiento.

La escuadra sirve para verificar que la piedra esté debidamente tallada, mientras que el compás permite descubrir progresivamente el mundo a partir de un centro. El trabajo conjunto de escuadra y compás facilita el logro de diversidad de figuras geométricas, para aguzar las facultades de imaginar, proyectar y realizar. A su vez, el uso de éstos instrumentos con una perspectiva artística, permite concebir la forma del templo.

La regla graduada sirve para trazar los planos del templo, verificando que cada elemento ocupe el lugar correcto dentro del todo. "La palanca multiplica la fuerza y permite poner en movimiento los pesos y bloques más grandes a condición de un punto de apoyo adecuado.", por lo que constituye un símbolo de la reflexión y de la voluntad para llevar a término un obra, así como de la fuerza y eficiencia con miras a conseguir un objetivo. Pero todo esto supone un conocimiento científico de las cosas, con el fin de utilizar la regla y la palanca para mover y colocar cada elemento que constituirá la estructura del templo.

La plomada y el nivel, representativas, respectivamente, de la verticalidad y la horizontalidad, se complementan para comprobar la calidad del trabajo de la construcción, tanto al nivel de unas bases perfectamente planas, como de unos muros que cumplan con una perfecta verticalidad, para que el edificio masónico se asiente debidamente en el conjunto de la humanidad, para el beneficio de ésta.

La llana, atributo del constructor, sirve para unificar los elementos y pulir las diferencias, con el fin de pulir, afinar y enlucir el edificio, como una glorificación al trabajo, teniendo en

cuenta que el propósito de unión y de supresión de las desigualdades, no solo es aplicable a la construcción material sino a la construcción social, sobre la base del trabajo, que mejora al hombre y a la sociedad.

Cabe resaltar que las herramientas, entendidas como medios para cumplir con la finalidad del grado, de construir una edificación social, van cumpliendo etapas progresivas que van desde la preparación de los materiales, la verificación del debido escuadrado de las piedras y de la ubicación del entorno de la edificación y de los materiales dentro de ésta, así como su debida colocación, para luego comprobar la horizontalidad y verticalidad de la construcción y concluir con el enlucido final.

Pero también se da un proceso interior y gradual dentro del constructor, razón por la que el Venerable Maestro afirma: "Para ser recibidos compañeros, ustedes deben pasar de la Columna "J" a la Columna "B", es decir, de la claridad lunar a la claridad solar, de la plomada al nivel, del estado de la piedra en bruto al de la piedra cúbica piramidal, del estudio al conocimiento. Después de descubrir su propio ser interior, ustedes avanzarán por etapas hacia el descubrimiento de los otros seres, utilizando para ello las nuevas herramientas simbólicas."

6. QUE SOMOS.

La respuesta a esta pregunta filosófica debe hacérsela haciendo uso de nuestra racionalidad y en ejercicio de la libertad, pero sin embargo, la masonería nos facilita algunas pistas para ayudarnos en éste cometido. Ellas son, fundamentalmente, la simbología y la numerología del grado.

Pero debemos resaltar que la pregunta se la hace en plural, ya que el sujeto de la pregunta tiene carácter colectivo.

Además, preguntarse quiénes somos implica también el preguntarse "qué hacemos", no solo a manera de una búsqueda de conocimientos, sino también de cuestionamiento. Es por esto que la contestación a la pregunta del grado, cuando llegamos al cuestionamiento de nuestro accionar, nos coloca al borde de las definiciones de un deber ser, al borde del planteamiento de hacia dónde vamos, es decir a las puertas de la maestría.

Perspectiva simbólica

Para saber quiénes somos, ya señalamos anteriormente que hay un símbolo que nos identifica, la estrella flamígera.

Según el ritual de compañero del Rito Francés Moderno, "Este astro, por sus cinco puntas, evoca al ser humano con sus extremidades, al ser humano completo. ...". En efecto, la punta superior de la estrella flamígera representa la cabeza y sus otras cuatro puntas a las extremidades, mostrando a un ser humano en actitud de entrega, lo que se halla ratificado por su carácter flamígero, simbolizado por llamas que dan calor.

Por esto, en la Instrucción del segundo grado del Rito Francés Moderno, cuando se habla de la estrella flamígera, se dice: "Ella indica que el iniciado del segundo grado está destinado a convertirse en una suerte de foco ardiente, fuente de calor y de luz, de comprensión y de propagación. Iluminado por su inteligencia y su corazón, unido en la investigación de la verdad, en la práctica del altruismo y de la bondad, debe entregarse sin



reservas. Guiado por el conocimiento, desarrollado sobre sí mismo, sobre los otros y sobre las cosas, llega a la mejor cultura de sí mismo, de los otros y de las cosas, esforzándose por introducir en todo lugar el desarrollo del orden justo; logra, poniendo lo mejor de sí, la armonía perfecta del hombre consigo mismo, al mismo tiempo que la armonía de las cosas exteriores con las ideas necesarias para organizarlas."

De este texto cabe resaltar, por una parte, la actitud de entrega sin reservas y de propagación de luz y calor. Por otra parte, la finalidad de esa actitud, que es el desarrollo del orden justo, basándose en la armonía del hombre con sí mismo y de las cosas con las ideas para organizarlas. Y por último, el medio utilizado para este propósito, que no es otro que el conocimiento.

Es este conocimiento el que está simbolizado por la letra G, que se encuentra al interior de la estrella flamígera, conforme nos señala el ritual: "... contiene en su centro la letra "G", que es el monograma de cinco palabras fundamentales: Gravitación, Geometría, Generación, Genio y Gnosis". "La Gravitación asocia el movimiento de la materia y de la energía". "La Geometría es la ciencia que estudia el espacio y las estructuras." "La Generación asocia la evolución de la vida con la historia de la humanidad." "El Genio asocia la inteligencia al ser humano y su destino". "La Gnosis está asociada al conocimiento".

Por tanto, no es un conocimiento cualquiera, sino un conocimiento básicamente científico, vinculado a la vivencia del ser humano en sociedad. Pero esta simbología del conocimiento, característica del grado de compañero, a su vez se relaciona con otro símbolo, la Piedra Cúbica Piramidal, que es la que señala o complementa el cometido de estudio y perfeccionamiento del grado de compañero.

Perspectiva numerológica

En primer grado tenemos 3 años, en segundo 5 y en tercero 7 Y MAS. Esto tiene relación con los números simbólicos de cada grado que, dependiendo de los ritos y rituales, son asumidos en mayor o menor medida como base de otros símbolos, como la batería o la marcha.

Al primer grado unos autores le asignan los tres primeros números y otros incluyen también el número 4. Al segundo del 4 al 6 y al tercero del 7 en adelante.

Por tanto, debemos remitirnos a la numerología, lo cual se nos facilita si la interpretamos en relación con la pregunta de cada grado:

¿De donde venimos?

Del uno, que simboliza el Todo (para los creyentes puede ser su particular divinidad, para los no creyentes la materia y energía).

Del dos, que representa la manifestación del uno en las dualidades (frío y calor, luz y ausencia de luz: blanco y negro, etc.); venimos de la dualidad hombre mujer, de nuestros padres.

Del tres, aquel producto en que se funden, complementan y armonizan las dualidades; en el caso de la dualidad hombre mujer, del hijo, es decir de nosotros en cuanto lo que fuimos, es decir del profano.

¿Qué somos?

El cuatro, es decir el hombre que ha salido de la des-orientación en que estaba sumido por las tinieblas y que ya se ha orientado (encontrado su oriente, lugar de donde viene la luz) por los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos de los antiguos: aire, fuego, cielo y tierra, etc., es decir el recién iniciado, el aprendiz masón que siempre seremos.

Pero también somos el cinco, es decir aquel iniciado que extendiendo sus extremidades en forma de X forma junto con su cabeza una simbólica estrella de cinco puntas, que incluso desprende llamas, con lo que toma su carácter de flamígera: se trata del iniciado en posición de entrega hacia los demás y el mundo, que comprende el llamado a la trascendencia con el fuego de su amor, es decir se trata del compañero masón.

Pero esa entrega y trascendencia no es ciega y sin rumbo, por lo que, si bien al compañero no le corresponde definir los destinos de la orden, sí le corresponde conocer en qué consiste el trabajo de los maestros y los resultados de su labor, es decir sí le corresponde, como obrero constructor, conocer los planos del edificio, que no consisten en otra cosa que en la definición del a dónde vamos.

¿A dónde vamos?

Los maestros podrían responderse:

Al seis, es decir al equilibrio que otorga la maestría, representado por dos triángulos equiláteros en posición inversa uno de otro y que forman el sello de Salomón o Estrella de David, que también pueden representar la íntima vinculación entre el ying y el yang y la superación de los opuestos. (Este es uno de los varios símbolos donde encuentro la necesaria complementariedad entre hombre y mujer, por lo que concluyo que no se justifica la exclusión de la mujer de los trabajos masónicos).

Al siete, que viene a ser el CENTRO del símbolo anterior, donde se encuentra el equilibrio trascendente, a partir del cual se encuentran todos los demás números y tareas del maestro masón, representados en el número ocho, símbolo de la construcción de los templarios, que también ha sido identificado como número simbólico de la perfección (este es el "y más" de nuestra edad y el salto final de la marcha del maestro, que más que una realidad es un anhelo, por lo que no es un paso).

Indudablemente podemos componer núcleos de tres, cinco y siete elementos que coincidan con los números simbólicos y la filosofía del respectivo grado, para luego cantarlos durante la marcha, pero esas pueden resultar convenciones inexactas, como cuando en ciertos rituales de segundo grado se mencionan solo cinco filósofos, cinco estilos artísticos y cinco sentidos.

Lo importante es la compenetración con la filosofía, sentido y propósito de cada grado y de la Orden en general, para que como consecuencia de la comprensión venga la acción, es decir que de la teoría surja la praxis y producto de ello tengamos la ansiada trascendencia masónica, individual y grupal, gradual y progresiva.

Valle de Quito, 9 de diciembre de 1999, e.. v..



Literatura Masónica

Las manos de Dios

Por el Q.º. H.º. Efraín Sigüenza Guzmán,
del Or.º. de Ecuador.

*¡Feliz Año Nuevo!
¡Feliz Siglo Nuevo!
¡Feliz Milenio Nuevo!*

*Se han acumulado los motivos
para anhelar felicidad.
Más aún si consideramos
que es nuestro último milenio,
nuestro último siglo
y quizá nuestro último año.*

*Vale la pena,
entonces,
pintarnos la cara
con los colores de la alegría,
caminar en zancos por los parques
y avenidas,
pregonar la buena noticia
en el correo de los cuatro vientos
y repartir regocijos
empaquetados en crujiente y translúcido papel celofán.*

*Más, me temo,
que en verdad no seamos felices,
sino que tan solo estemos aferrados
al simple anhelo de querer ser felices.*

Ejemplo:

*"¡No soy feliz!
Me hacen falta zapatos a mis pies".*

*El razonamiento podría ser el contrario:
"¡No soy feliz!
Mis pies tienen el estorbo de los zapatos,
situación que me impide sentir
la frescura de la tierra
y no puedo correr alegre
tras el vuelo de las mariposas".*

*Pero,
¿hay alguien que pueda ser feliz
con los pies desnudos,
corriendo tras el vuelo
de las mariposas?*

¡Nadie! ¡Quizá los locos!

*Para los cuerdos
la felicidad está en los zapatos,*

*en la abundancia de zapatos.
Zapatos de todas las marcas,
de todas las formas, de todos los estilos
y para todas las oportunidades.
Zapatos hasta producir
la asfixia de la inconformidad.
Zapatos ajustados
al más elemental gesto
de solidaridad y de generosidad.
Zapatos holgados
para los mezquinos intereses
de llenar el hoyo negro y profundo
de su insaciable ambición.*

*¡No! ... definitivamente,
los cuerdos no son felices.
La abundancia produce
la enfermedad de la hartura
y la disentería del alma.*

*¿Son felices,
entonces,
los locos,
al correr
tras el vuelo
de las mariposas?*

¡Tampoco!

*La humanidad sería
un extenso manicomio
y las mariposas
unas sombras volátiles en la quimera.*

La felicidad es Ser.

*Ser pies,
ser cabeza,
ser corazón.*

*Ser pies
para hacer camino.*

*Ser cabeza
para descubrir
la filosofía del camino.*

*Ser corazón
para amar
a todas las verdades y bellezas
que se encuentran en el camino:
mariposas,
piedras
o zapatos.*



*Ser locos para las trascendencias.
Ser cuerdos para evitar que las aristas se adhieran a nuestro rostro,
formando callosidades
que a la postre nos cubren de vergüenza.*

*Nos hemos acostumbrado,
desafortunadamente,
a transformar la felicidad
en un delirio.
Hipotecamos el mañana.
Somos sembradores de futuros.
Cargamos un fajo de ilusiones.
Dejamos la alegría para otras lunas.
Nada es presencia.
Todo es devenir.*

*Los niños son la esperanza.
Los jóvenes se preparan
para convertirse en elementos útiles.
Los viejos
son parte raída de la bandera.*

*Unas cuantas millas de recuerdos
y otras tantas de futuros,
se balancean en el punto único y real
de la existencia.*

*"Todo tiempo pasado fue mejor".
"Todo tiempo por venir será mejor".*

*El "Ahora" es un "Valle de lágrimas"
y las lágrimas nos impiden ver el "valle"
bañado por cristalinos ríos,
con cercos preñados
de pencos y de flores,
en cuyo interior los árboles frutales
se alimentan con leche y miel
y los bueyes rezan la plegaria
del silencio y la paciencia.*

Feliz Año 2000.

Feliz Siglo 21.

Feliz Tercer Milenio.

*El frenesí de la felicidad
dirigiendo al carro del tiempo.*

*El tiempo,
a cambio,
mofándose de nuestros pies
cansados por las correrías inútiles;
de nuestras cabezas encanecidas
por el tinte de preocupaciones estériles;
de nuestros corazones ahogados
por el ruido que produce la hojarasca
de amores mustios.
Y "El Ahora y El Yo" ,
juntos en una lágrima,
suspendidos en la mejilla de la pena.*

¡NO!, ¡NO! y ¡NO!

*Que la lágrima
suspendida de la mejilla de la pena,
rueda hasta la línea horizontal
de la sonrisa,
para que de "El Ahora y El Yo"
brote resplandeciente el instante.*

*El instante feliz.
El instante trascendental
con el que se forja la llave
para abrir las puertas de la eternidad.*

*Yo,
ahora,
en este preciso instante,
soy feliz.*

*Este momento es perfecto
como las manos de Dios
y a ellas me acojo.*

*Hasta mis oídos llega
un sonido de guitarra,
rasgado por el ímpetu*



*de una esperanza en mocedad
y soy feliz.*

*Tengo una sonrisa vestida de canela,
donde los minuets danzan
en las yemas de sus dedos
y soy feliz.*

*Tengo en mi habitación
un rincón de alborotos
hechos por la niña
que tiene los ojos reciclados de colores
y de sueños
y soy feliz.*

*Y soy feliz
con la escultura tallada
por todas las mañanas
y por todos los anocheceres,
acomodada sin perturbación
en el parque de mi corazón.*

*Yo,
ahora,
en este preciso instante,
soy feliz.*

*Tomo los cabellos de la aurora
y adorno el candelero
de mis realizaciones,
tomo el silencio del crepúsculo
y bordo el pañuelo de mis ensueños.*

*Soy hombre en la tristeza,
en las manos juntas,
en la piel de un río,
en el vientre de un árbol,
en el vino generoso que se esparce
en la sonrisa de los invitados.*

*Me siento en la musgosa piedra
de la soledad
y palpo con las manos mis manos,
con mis manos la frente
y con mi voz grito,
¡gritándome!,
el gozo de ser,
de existir,
de vivir.*

*Yo,
ahora,
en este preciso instante,
soy feliz.*

*¡Escucho una canción!
¡Admiro un paisaje!
¡Me llama mi madre!
¡Muerdo una manzana!
¡Amo, te amo, nos amamos!*

*Todo un registro de felicidad ordenada como los dientes blancos
en la boca de una infanta,
en espera de que la lengua les active
en tiernos besos
y en las más sublimes melodías.*

*Yo,
ahora,
en este preciso instante,
soy feliz.*

*Pienso en mis hermanos:
barro y luz,
herida colgada en los años,
canción mordiendo ilusiones,
paloma de murmullos lejanos,
poema escrito en la almohada,
noche a noche y día a día
... hasta siempre.*

*Llaman a la puerta
con acompasados golpes.*

Me apresuro a abrirla.

*¡Es mi amigo!
¡Le abrazo, me abraza!*

*¡Qué bello es abrir la puerta
y encontrar una sonrisa!*

*Soy feliz
y todos podemos ser felices
por los años,
por los siglos,
por los milenios venideros
si nos convertimos en porteros,
en celadores de corazones generosos,
condición indispensable
para entrar
al jardín de las sonrisas.*

*Tú -amigo- lo puedes.
Nosotros -hermanos- lo podemos.*

*Juntos somos
las manos de Dios
y en ellas está escrito
nuestro destino feliz.*



Nota de Prensa

“La admisión de mujeres conmueve a la masonería”

Por Sarha Toyne y Tom Robbins.

Gran Bretaña, Sunday Times. 22-VII-99.

Tomado del sitio web de la G..L..S..E..

(<http://www.glse.org>)

Durante años se ha mirado a los masones con recelo como un grupo de hombres de negocios con sus mandiles, llevando a cabo extrañas y secretas ceremonias en locales oscuros. La imagen de la masonería, sin embargo está siendo radicalmente revitalizada por millares de mujeres que se incorporan a sus filas. Hay al menos 14.000 mujeres francmasones en Gran Bretaña, con cerca de 1.000 mujeres iniciadas cada año. Mientras el número de francmasones varones está decayendo rápidamente, las logias de mujeres se están haciendo tan populares que han comenzado a crearse listas de espera.

Muchas de los nuevos miembros femeninos de la masonería son profesionales que han encontrado en la masonería una vía de escape de las presiones de sus carreras y un nuevo equilibrio en sus vidas. "Para mí personalmente es como un "lifting" espiritual. Las reuniones son un oasis en medio del stress y las presiones de mi vida profesional" dice Zuzanka Penn, socia de una firma de auditoría en Sittinbourne y miembro de la Logia Invicta en Kent. "Soy una cristiana practicante y comprometida en mi iglesia local, y encuentro que la masonería se complementa perfectamente con mi compromiso cristiano".

Otras dicen que así como la masonería masculina es a menudo poco más que un club de compadreo, la masonería femenina es realmente un grupo de desarrollo personal y una red de apoyo y cuidado mutuo.

"La masonería masculina es poco más que un club de hombres de negocios" dice Myra Roberts, profesora de autoescuela en Estead, Surrey, y miembro de la logia Maa Keeru de la Federación Internacional de Co-Masonería. "No se trata de ayudarse cada uno en la promoción profesional o en la jerarquía laboral, o ganando influencia social. Se trata de otra cosa: se trata de un desarrollo personal desde el interior de cada uno".

Los efectivos de la masonería masculina han decrecido en los últimos 20 años en mas de 60.000 miembros; con poca gente joven incorporándose, su membresía actual ronda los 340.000 en toda Gran Bretaña. La situación es muy diferente entre las mujeres. "Estamos viendo a mucha gente joven y se están incorporando muchos grupos de mujeres profesionales" dice Dr. Mónica Boggia-Black, una veterana de la Orden de

Mujeres Francmasones. "No atrae a todo el mundo, pero si tienes cierto gusto por el ritual, la camaradería, si te interesa la historia, y la mejora de tu formación, entonces es algo hecho para ti"

La primera logia sólo para mujeres que se abrió en Gran Bretaña en 1908 tuvo entre sus miembros a gente como Annie Besant, la reformadora social, y a Emmeline Pankhurst la sufraguista. Existen hoy dos ordenes de francmasonería solo para mujeres en GB, así como una orden de Co-Francmasones que es mixta. La más grande es la Orden de Mujeres Francmasones, con 12.000 miembros y más de 500 logias. Las peticiones son tan numerosas que algunas ordenes están buscando nuevos locales; en Ramsgate se ha comprado una Iglesia para convertirla en un templo masónico.

Cuando la masonería masculina comenzó en 1717, las mujeres estaban tan rigurosamente excluidas que una parte de la iniciación exigía que el candidato debía descubrirse el pecho para probar que no era una mujer. Como un acto de desafío las mujeres francmasones imitan la ceremonia masculina y abren su camisa en la ceremonia de la iniciación.

Las logias se reúnen habitualmente unas ocho veces a lo largo de un curso y desarrollan elaborados rituales como los hombres, basados en parte en el Antiguo Testamento. Las mujeres visten trajes de noche, cubiertos con togas ceremoniales, mandiles y en algunas ocasiones muceta. Del mismo modo son importantes las actividades benéficas y sociales. Cada reunión ritual es seguida de una cena formal.

A pesar de su complejo misticismo, el movimiento se ha esforzado, con sus dificultades, en despojarse de alguna parte de su secretismo. Sue Cohen, una periodista del Jewish Chronicle, escribió muchas historias negativas acerca de la masonería pero ha cambiado su posición, y ha sido iniciada en Norelight Lodge en Essex en el mes de noviembre después de dos años de espera. " He visto un cambio completo desde el secretismo del pasado hasta la apertura de ahora".

Un cierto temor de estigma está asociado con el movimiento todavía, entre las personas jóvenes". "Yo lo cuento sólo cuando surge la necesidad" dice una masona de 35 años. Otra masona de 30 años que trabaja en la policía de Kent y que ha sido iniciada en abril dice: "Cuando mi marido se inició en la masonería masculina, yo automáticamente pensé en Monthy Python, así que no me sorprendió que mis amigos levantaran las cejas cuando se lo conté".

Otros están menos convencidos de los atractivos de una masonería femenina. Amanda Foreman, la escritora e historiadora dice: "Existe, evidentemente una demanda para ello, pero no es para mí. Personalmente soy mas bien solitaria y no me atraen las organizaciones fraternales. La única cosa a la que estoy apuntada es a un gimnasio".